METAL HURLANT

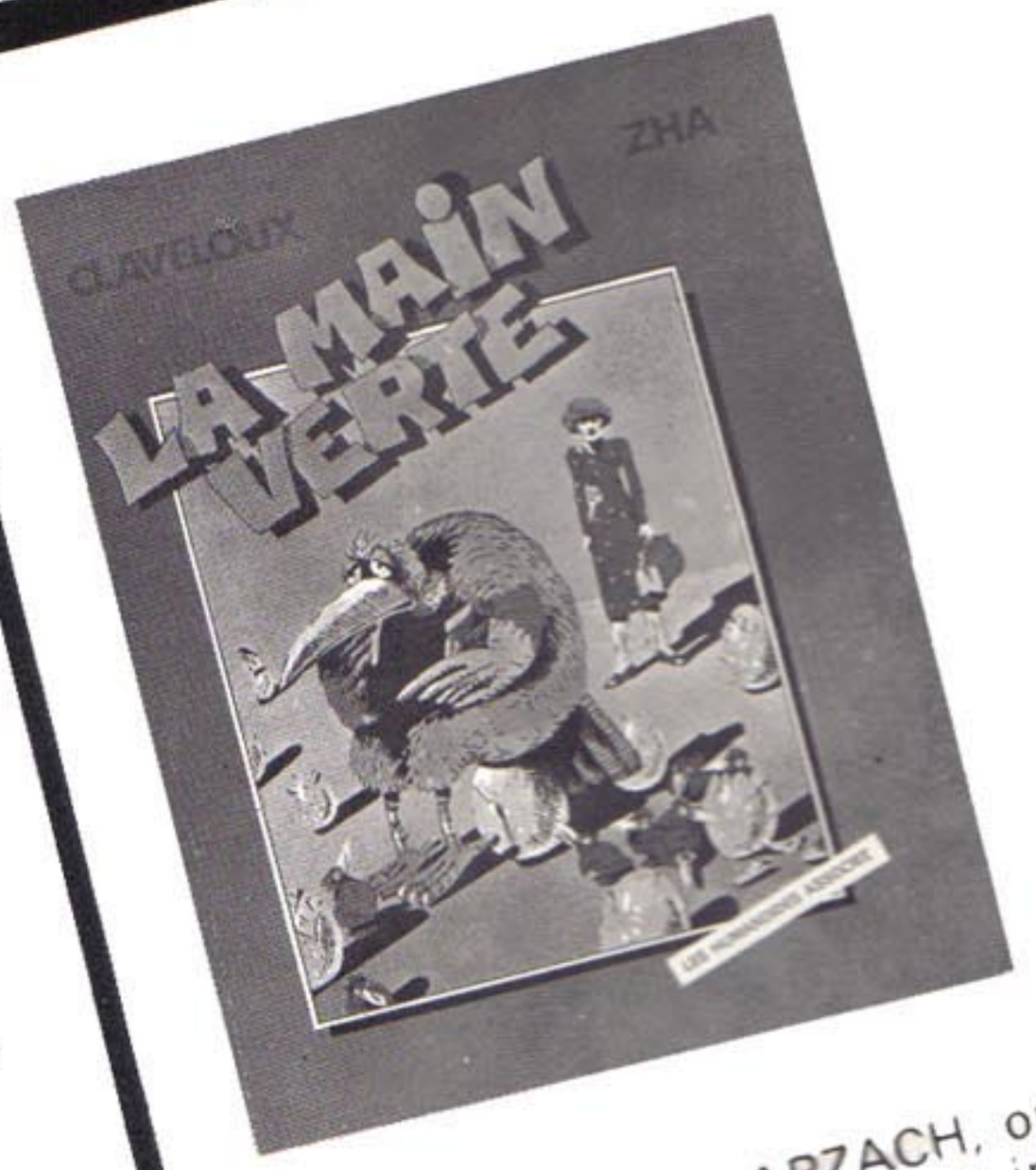
MENSUEL POUR ADULTES ! Nº 25 - 10 F - CANADA $ 2.50

METAL SE METAMORPHOSE

Asfar

LE RETOUR DU VUZZ VERT

« Druillet, salaud, tu as osé tuer Vuzz ! » Combien de lecteurs nous ont-ils écrit cette lettre déchirante lorsque, dans le METAL nº 15, s'acheva l'incroyable aventure de Vuzz, le pillard sans foi ni loi ? Il fallait, dans un album grand luxe, sous couverture couleur, rassembler les épisodes de cette saga. C'est fait, sous le titre symbolique de LA-BAS.
Pour que Vuzz vive encore ...
64 pages - Format 240 x 320 - 29 F.



En vérité, depuis ARZACH, on n'avait pas vu ça ! L'univers insidieux tissé par mesdemoiselles Zha et Claveloux ne s'apparente à aucun autre. Relié en un volume quatre couleurs délicieusement cartonné, les cinq épisodes de la MAIN VERTE s'emboitent et se parent des couleurs vertigineuses du rêve. Rien n'approchera jamais les profondeurs de LA MAIN VERTE, murmurent déjà les collectionneurs.
Un album 48 pages couleurs cartonné - format 225 x 295 - 36 F. TTC.

Voir bon de commande page 90.

EDITO

Pendant trop longtemps,
telle la chèvre de M. Seguin,
la rédac-
tion de Métal,
regarda
tomber
les fusées :
les grosses, les petites,
les vertes,
les bleues,
et les martiens,
jaunes, rouges ou à pois,
car on amenait tout le temps, et c'était normal, des histoires de planètes aqueuses, des space operas spéculatifs (c'est tout ce que nous demandions d'ailleurs), et puis de temps en temps un inconscient nous désarçonnait avec une bande superbe mais QUI N'ETAIT PAS DE LA S.F.

La rage au cœur nous le laissions filer, ailleurs, lui préférant une histoire de S.F. médiocre mais STRICTEMENT Si-Fi.

Un jour la machine devint folle et nous nous mîmes à garder ces bandes dont nous ne savions que faire. Nous parlâmes même de créer un JOURNAL pour les mettre. Un journal d'AVENTURES.

Folie douce.

Il fallait se rendre à l'évidence. Il n'y avait déjà que trop de journaux de B.D. se battant en duel autour de quelques auteurs (de moins en moins nombreux d'ailleurs) et d'autres titres se préparent, déferlent...

Alors pourquoi s'ajouter à l'édifice branlant !

Et que faire ?

Alors, tout devint SOUDAIN évident :
POURQUOI
NE
PAS
TRANSFORMER
METAL !

Y mettre désormais, au lieu de quelques rossignols vénusiens, quelques BONNES bandes qui ne soient pas de S.F.

Voici donc :

Les déambulations touristiques et paranoïaques d'un jeune Suisse, Ceppi,
et les parodies débiles de bandes d'aventures d'avant hier sous la plume du mystérieux Cornillon.

D'autres viendront : Tardi, Hé, Manchette, Toth...

Mais n'ayez crainte lecteurs débiles, il y aura toujours 80% de Vénusiennes vertes et dénudées qui remontent négligemment leur jarretière d'acier tandis que le monstre pustuleux derrière le rocher guette, les yeux rouges.

J.P. DIONNET

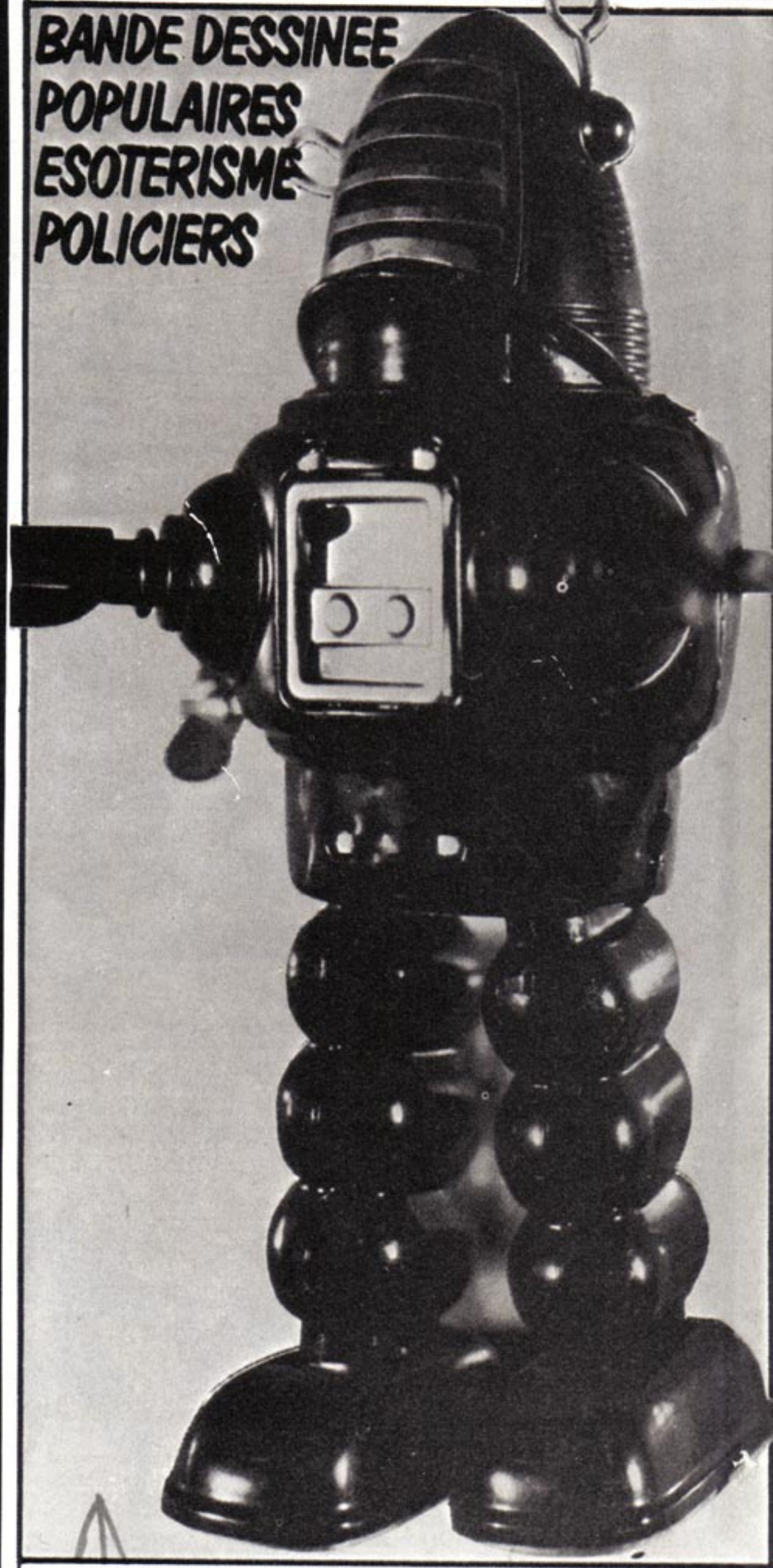
P.S. Ce numéro est dédié à Sophie et à Stan qui sauront pourquoi.

En novembre, René Goscinny est mort, tout d'un coup. C'est à Goscinny que tous les journaux de bandes dessinées actuels doivent leur existence. C'est grâce à lui que presque tous les nouveaux auteurs sont apparus. Il croyait que tout le monde lui en voulait : tout le monde l'aimait bien. Il n'aura pas eu le temps de s'en rendre compte.

12 rue Grégoire de Tours 75006
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS



Le spécialiste de la Science-Fiction

RICK BENNETT

By LUC CORNILLON.

"FACE AU GANG DES CHINOIS"

RÈSUMÉ

LE CHEF DES TRAFIQUANTS D'OPIUM EST PARVENU A S'ECHAPPER MAIS RICK EMPRUNTANT LA MOTOCYCLETTE D'UN POLICIER SE LANCE A SA POURSUITE ,,,

A NOUS DEUX! CANAILLE!,,

MAIS LE TRAFIQUANT MALHONNETE NE S'ATTEND PAS A ETRE FILÉ PAR RICK ,,,

AH-AH-AH! JE LES Ai JOUÉ COMME DES ENFANTS!,,

LA LIMOUSINE S'IMMOBILISE AU FOND D'UNE IMPASSE EN PLEIN QUARTIER CHINOIS ,,,

APRES AVOIR CACHÉ LA MOTOCYCLETTE, RICK S'ENGAGE AVEC TEMERITÉ DANS LA MYSTERIEUSE IMPASSE ,,,

TONNERRE! DES CHINETOQUES GARDENT L'ENTREE!

TCHING TCHONG TCHANG TCHOUNG?

TCHANG ,,,

AVEC LA RAPIDITE DE L'ECLAIR, RICK PARVIENT A MAITRISER LES DEUX CHINOIS, IL INTERROGE VIGOUREUSEMENT CELUI A QUI IL A DAIGNE EPARGNER LA VIE ,,,

PARLE! MAUDITE FACE DE CITRON!!!

OÙ EST TON CHEF?

RICK OBTIENT VITE UNE REPONSE ET APRES AVOIR ASSOMME LE JAUNE, IL SE LANCE DANS LE REPAIRE DES TRAFIQUANTS.

LUC CORNILLON.

PROCHAIN EPISODE

"DANS LES GRIFFES DU CHINOIS"

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°25

Couverture : Aslan
Maquette : Janic Dionnet

Sommaire des annonceurs :

J'AI LU
L'HERESIARQUE
FUTURO-SHADOW
AZATOTH
HORUS
TEMPS FUTURS
LE MASQUE
LE MATIN DE PARIS
A SUIVRE

Rick Bennett :	Cornillon	P. 4
Metropolis :	Benain	P. 6
Heilman :	Voss	P. 7
La Nuit du Goimard :	Goimard	P. 16
Morte Saison :	Zha, Claveloux	P. 18
Les Envahisseurs :	Margerin	P. 27
Gail :	Druillet	P. 30
C'est la Vie :	Robert, Bousseau	P. 34
A l'est de Karakulak :	Ceppi	P. 35
Blietzkrieg :	Manœuvre	P. 49
Les aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 50
1996 :	Montellier	P. 52
Plus Noir que vous ne pensez :	Louit	P. 55
Bienvenue à Villeville 2 :	Caza	P. 59

SOMMAIRE

Zone Danger :	Manœuvre Michelangeli	P. 67
Le Bateau Livre :	Duveau	P. 75
Captain Futur :	Manœuvre, Clerc	P. 77
Le Fils du Mange-Livre :	Barets	P. 81
Le Garage Hermetik :	Mœbius	P. 82
Les Aventures de Maurice Leblanc :	Sire	P. 91

METAL HURLANT N° 25. Mensuel. Dépôt légal : Janvier 1978. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Service abonnement : Julio Villalobos. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Publicité : Dominique BOSC 10 rue Lalo 75116 Paris - 527.40.37. Photocomposition : Composcopie. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy.

© Humanoïdes Associés 1977.

L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET. Siège social : 41 rue de Lancry 75010 Paris. Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263 rue Royale B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. Côté Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, CA, 95945 : LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale, 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 11, The Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7. PRINTED IN ITALY. Commission paritaire :57.233

La Rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus.

METROPOLIS

EXORCISME MECANIQUE

Aux Etats-Unis, le diable s'accomode à toutes les sauces. Il possède, tue, il est partout ; c'est la crise, la récession, c'est Nixon, c'est l'amant de votre femme, c'est une voiture meurtrière. Le démon c'est l'exutoire majeur de l'Amérique en proie à une sorte de folie rédemptrice. Et pour cette raison, le moindre film bâclé qui traite de ce brûlant sujet est accueilli comme une manne providentielle. Cela donne LA MAISON DE L'EXORCISME et ENFER MECANIQUE, et bien sûr L'EXORCISTE 2 autrement dit L'HERETIQUE.

Dans le même registre, il y a aussi le nouveau Robert Wise qui traite de la réincarnation, mais avec tout de même l'intervention supposée du malin : l'histoire d'une petite fille AUDREY ROSE.

Rien ne vous est épargné dans LA MAISON DE L'EXORCISME. La moindre vomissure verdâtre fait l'objet d'un gros plan et si le reste du film n'est pas trop mal ficelé, cela manque de rythme et d'invention. Ce qui est tout à fait regrettable lorsque l'on sait que Telly Savalas y tient le beau rôle et que la réalisation a été confiée aux soins éclairés de Mario Bava. Mieux vaut revoir HERCULE CONTRE LES VAMPIRES ou LE MASQUE DU DEMON.

ENFER MECANIQUE c'est une autre histoire : un village entier est menacé par une voiture satanique qui tue tout sur son passage. Elle est noire comme de bien entendu, et ne pardonne pas. Invulnérable, ce Satan à roulettes est propre à vous faire frissonner drôlement. Et puis, quelle que soit l'issue du film, vous ne verrez certainement plus du même œil sénateurs, députés ou présidents lorsqu'ils défileront sur les Champs Elysées ou ailleurs dans leurs noires voitures d'apparat ! Subversif, non ?

Ce qui l'est moins, c'est L'HERETIQUE piteusement sous-titré L'EXORCISTE 2. Sept ans après sa pénible aventure, Linda Blair est devenue une plantureuse jeune fille et ne vomit plus sur la moquette. Le démon l'a quittée mais la pauvre n'en a pas fini pour autant. Un prêtre traumatisé par la vue d'un cas de possession démoniaque cherche à découvrir les causes de ces manifestations sataniques en étudiant le cas de Linda. Il essayera d'entrer en communication avec le diable par l'intermédiaire de cette dernière et d'une machine télépathique inventée par sa psychanalyste ! Il participera, bien malgré lui, à l'œuvre du démon ne serait-ce qu'en reconnaissant son existence et en utilisant des informations communiquées par Bezouzou (le démon) lui-même. Alors ... Linda Blair est le vrai monstre de cette suite affligeante d'un des plus grands films fantastiques. Cette place de choix lui est âprement disputée par Richard Burton qui « incarne » le prêtre hérétique. Tous les ingrédients sont savamment dosés et la morale est sauve. Le plus étonnant de cette histoire : le film est de John Boorman, ce qui nous vaut quelques plans magnifiques dans une tribu africaine, mais pour le reste, cela respire le travail de commande. Revoyez ZARDOZ !

AUDREY ROSE ... seulement si vous avez de l'argent à perdre. Robert Wise est un

tâcheron aux rares éclairs de talents (cf. le sublime MARQUE PAR LA HAINE avec Newman dans un de ses premiers rôles), mais cette fois-ci, l'orage devait souffler ailleurs !

LA NUIT DES VERS GEANTS

Attention, film pernicieux et dangereux, mettant en péril votre santé mentale, jouant avec vos nerfs et votre raison, et à petit budget.

Fly Creek, petite localité de Georgie : un jour d'orage, la foudre rompt les lignes de fils à haute tension. En tombant sur le sol humide qui fait office de conducteur, ils électrisent toute la contrée et font que les vers montent à la surface dévorant tout sur leur passage ...

Cela aurait pu être du grand guignol comme c'est trop souvent le cas avec les histoires de bestioles, en fait c'est terriblement adroit et efficace. Chaque scène choc est diaboliquement amenée. Pas de temps morts. Pas de fioritures insupportables. Les maquillages sont saisissants. Et surtout ... *on a peur*. Une vieille frayeur qui vous triture l'intestin comme si on vous tricotait le gros côlon ! Brrrr ...

Dans le genre sensations fortes, LE TOBOGGAN DE LA MORT n'est pas mal non plus : une caméra attachée au premier wagonnet d'un circuit de montagnes russes. Ajoutez à cela le Sensuround et le suspens de voir voler la chose dans les airs, et je puis vous assurer qu'au troisième rang, on se fait des sensations ! Sinon l'intrigue est annexe et Richard Widmarck aurait plus sa place dans LE RETOUR DE LA MOMIE que dans le rôle du vieux flic rompu à toutes les ficelles du métier !

NOUVEAU, TOUT BEAU, TOUT CHAUD

Il se prépare de grandes choses. Ce qui va déferler sur nos écrans dans les prochains mois risque de les user jusqu'à la trame.

Tout d'abord, le nouveau Scorcese NEW YORK, NEW YORK avec Robert de Niro et Liza Minelli. Elle, est à chier, mais lui, est divin ...

Nous aurons peut-être droit au nouveau film de George Romero, l'immortel auteur de LA NUIT DES MORTS VIVANTS. Cela s'appellerait MARTIN ... Après, cela se précipite : un nouvel Aldrich; un nouvel Altman. Ralph Bakshi récidive avec une adaptation en dessin animé du chef-d'œuvre de Tolkien LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Jack Nicholson passe également derrière la caméra. Pakula remet ça. Telly Savalas signe son premier film. Film dont il est d'ailleurs la vedette et qui est affublé d'un titre plutôt énigmatique : MATI. Jeannot Szwarc, réalisateur des INSECTES DE FEU, vient de boucler JAWS 2. Quant aux deux compères Mel Brooks et Gene Wilder, ils ont chacun de leur côté, achevé deux comédies pleines à craquer de gags savoureux. Celle de Wilder s'intitule LE PLUS GRAND AMANT DU MONDE ! et celle de Brooks HIGH ANXIETY : un pastiche des films fantastiques du grand Hitch dans lequel il joue un psychiatre fou (mélange indigeste de PSYCHOSE et de SPELLBOUND) sujet aux vertiges du héros de VERTIGO, poursuivi par les hordes d'oiseaux qui terrorisaient Tipi Hedren et Rod Taylor dans le film du même nom !!!

Pierre BENAIN

cin.éma

HEILMAN

QUELQUE PART DANS UN RE-
-PLI DE L'ESPACE TEMPS, A'
L'ÉCART DU VORTEX SPIRA-
-LE DE LA CHAÎNE KARMIQUE,
QUELQUES HUMANOÏDES...

...SE CONCENTRENT, LEURS SENS
SUBTILS AYANT CAPTÉ L'ONDE
MAGNÉTIQUE ÉMISE PAR HEIL-
-MAN LORS DE SA DÉSINTÉGRA-
-TION SUR LA DIMENSION ROBOT.

LORSQUE L'ANTENNE-MATRICE S'OUVRE,
LES ÊTRES PRÉSENTS S'ÉTONNENT DE LA
BEAUTÉ INSOLITE DU NOUVEAU VENU.

EN OUVRANT SES NOUVEAUX YEUX, IL SE VOIT SOUHAITER LA BIENVENUE PAR LES MAGES QUI ONT SUSCITÉ SA MATÉRIALISATION SUR CE PLAN INTERMÉDIAIRE.

APRÉS AVOIR RÉPONDU À CE SALUT FRATERNEL, IL FAIT QUELQUES PAS...

...JUSQU'À UNE FENÊTRE SOUS LAQUELLE SE DRESSENT LES TOURS D'UNE CITE...

...SES HABITANTS, LUI DIRA-T-ON, SONT PLONGÉS DANS L'EXTASE MYSTIQUE DONT IL GOUTERA AUSSI LES DÉLICES.

PLUS TARD, UNE CHARMANTE PERSONNE SERT DE GUIDE À CE TOURISTE INTERDIMESIONNEL...

SOUDAIN, UNE PORTE GARDÉE ÉVEILLE SES DOUTES SUR LA PERFECTION DE CETTE SOCIÉTÉ ÉSOTÉRIQUE...

SON HÔTESSE L'EN ÉLOIGNE HÂTIVEMENT MAIS EN SE RETOURNANT IL Y APERÇOIT UN GROUPE PITOYABLE POUSSÉ IMPÉRATIVEMENT...

LE LENDEMAIN TOUS LES HABITANTS DE CE PARADIS BIDON SE DIRIGENT VERS SON CENTRE POUR L'ILLUMINATION COLLECTIVE À LAQUELLE HEILMAN, N'ÉTANT PAS INITIÉ, N'A PAS ÉTÉ INVITÉ.

IL EN PROFITE POUR REVENIR À LA MYSTÉRIEUSE PORTE QUI A ATTIRÉ SON ATTENTION.

MAIS TRÉS VITE, IL COMPREND QU'IL DEVRA EMPLOYER LA FORCE POUR QU'ELLE LIVRE SON SECRET! ...N'AYANT QUE SA VIE Á PERDRE...

IL ATTAQUE!

SANS TROP DE DIFFICULTÉS, IL ENJAMBE LES DEUX GARDES, PLUS DOUÉS POUR LA CONTEMPLA-TION QUE POUR L'ACTION, ET, DESCENDANT QUEL-QUES MARCHES, IL DÉCOUVRE..

..UNE CHAMBRE DE TORTURES OÙ LES FRÈRES COSMIQUES DE CETTE DIMENSION IDYLLIQUE AFFIRMENT LEUR SUPERIORITÉ...

SUR CEUX QU'ILS CONSIDERENT COMME LEURS INFÉRIEURS.

ÉMU PAR UNE TELLE INJUSTICE, IL FAIT CE QUE LUI IMPLORENT LES YEUX DE CES MONSTRES.

DÉS QU'ILS SONT LIBRES, ILS FONT COMPRENDRE À HEILMAN QUE LEUR SOUVERAINE EST SUR LE POINT D'ÊTRE SACRIFIÉE SUR L'AUTEL DE CRISTAL

PENDANT QUE CES ÊTRES INOFFENSIFS FINISSENT DE SE LIBÉRER DE LEURS CHAÎNES, IL LES QUITTE POUR COURIR VERS LE CENTRE DE LA CITÉ.

LES RUES ÉTANT DÉSERTES, IL ARRIVE RAPIDEMENT À LA PORTE DU TEMPLE...

...ET, L'AYANT BOUCLÉ AVEC SON BLOUSON...

...IL ESCALADE LA TOUR.

LE SILENCE QUI RÈGNE DANS LA NEF LUI FAIT ESPERER D'ÊTRE ARRIVÉ AVANT LE DÉBUT DE LA CÉRÉMONIE...

À L'AUTRE EXTRÉMITÉ DU TEMPLE, UNE CUVE S'INCLINE LENTEMENT POUR VERSER SUR UN CORPS RECOUVERT D'UN LÉGER VOILE, UN LIQUIDE CORROSIF DONT QUELQUES GOUTTES SUFFIRAIENT À LE DISSOUDRE...

...C'EST LE MOYEN CHOISI POUR ÉLIMINER CEUX QUI PEUPLAIENT PAISIBLEMENT CE HAVRE DE TRANQUILITÉ, PERDU DANS LES REPLIS DE L'UNIVERS.

SANS PERDRE DE TEMPS, HEILMAN, ACCROCHÉ À UN CÂBLE, SURVOLE LE TROUPEAU DE BABAS AUX REGARDS RIVÉS SUR L'AUTEL.

...CEUX ACTIONNANT LES POULIES QUI FONT BASCULER LA CUVE...

LORSQU'IL SAISIT LA REINE DU PEUPLE OPPRIMÉ, LE CÂBLE AUQUEL IL EST SUSPENDU VIENT HEURTER...

ET C'EST LA CATASTROPHE !

LE LIQUIDE SACRIFICIEL SE DÉVERSE SUR L'AS-SISTANCE QUI NE PEUT S'ENFUIR, L'ISSUE PRINCIPALE AYANT ÉTÉ BLOQUÉE...

CEPENDANT, HEIL-MAN REJOINT, SUR LA CORNICHE EXTÉRIEURE, SES ALLIÉS CRAINTIFS POUR LEUR LIVRER SON FARDEAU...

EN LES VOYANT ET EN ENTENDANT LES HURLEMENTS À L'INTÉRIEUR DU TEMPLE, IL RÉALISE QU'APRÈS LEUR AVOIR RENDU LA LIBERTÉ, IL EST CONDAMNÉ À ÊTRE UN EXCEPTIONNEL PARMI EUX...

DÉJÀ, PLUS DE LA MOITIÉ DE LA SECTE A PÉRI DANS LE GÉNO-CIDE ACCIDENTEL.

PRÉVOYANT UN AVENIR EMPREINT DE SOLITUDE, N'AYANT PAS SA PLACE PARMI CES ÊTRES SI PEU SEMBLABLES À LUI, L'IDÉE DE METTRE FIN À SA VIE MATÉRIELLE SUR CE PLAN D'EXISTENCE ENVAHIT SON ESPRIT...

IL S'ÉLOIGNE DISCRÈTEMENT DE CEUX QUI SE PRÉPARENT À DÉVOILER LES FORMES DE LEUR SOUVERAINE LIBÉRÉE...

...ET SANS MÊME SE RETOURNER POUR VOIR SON APPARENCE, QU'IL IMAGINE AUSSI PEU ATTRAYANTE QUE CELLE DE SES SUJETS, IL SE JETTE, EN UN PLONGEON SUICIDAIRE À L'INTÉRIEUR DU TEMPLE.

A SUIVRE 32

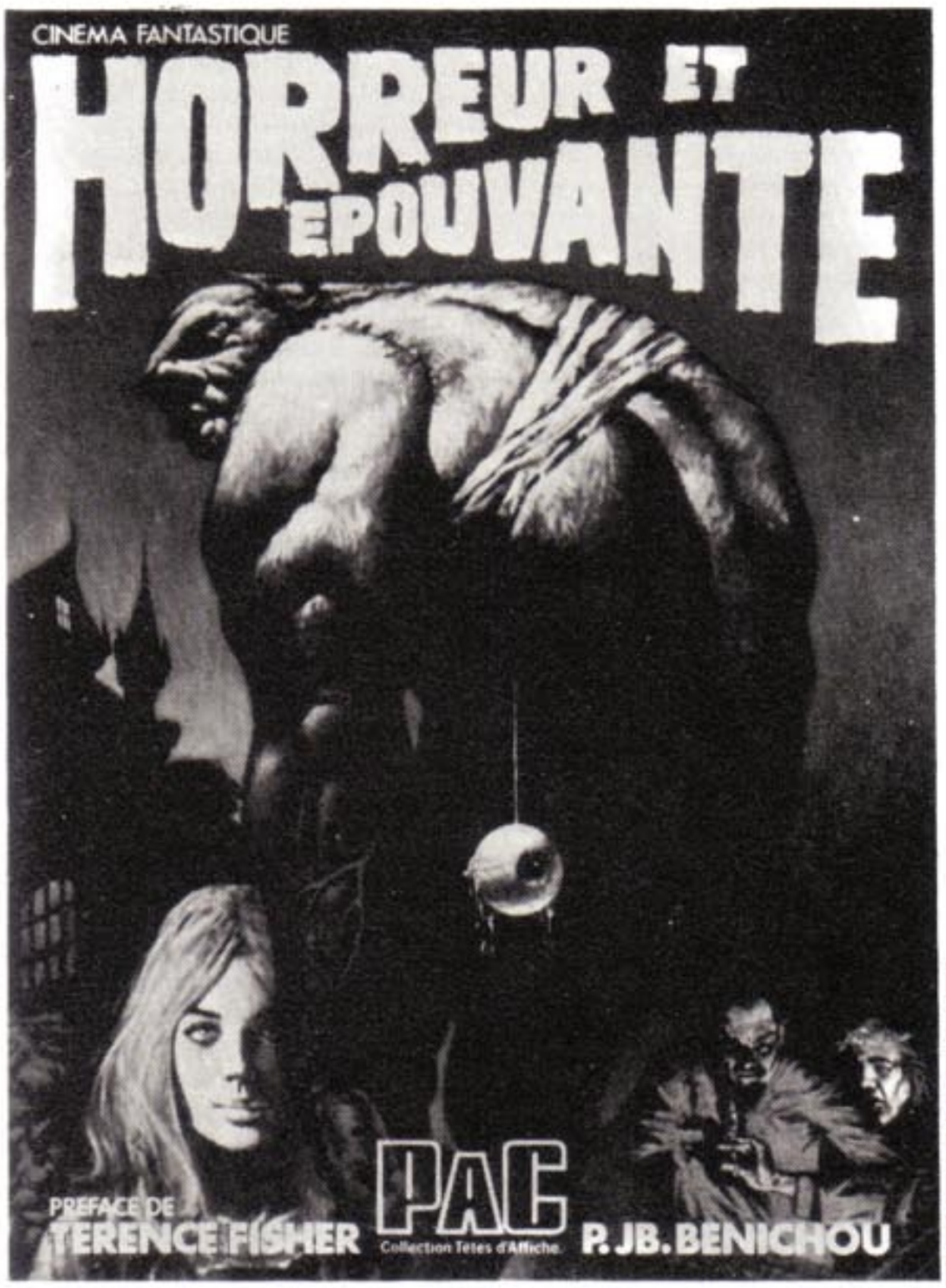
CE QUE VOUS GAGNEZ VRAI ● MENT EN VOUS ABONNANT.

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...
2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...
3 - Pour tout abonnement d'un an, un cadeau barbare, un album de Conan le Cimmérien tout en couleurs (« Les Clous Rouges »)
4 - Pour tout abonnement de deux ans, deux cadeaux barbares, soit les deux épisodes de Conan le Cimmérien édités par les Humanos (« Les Clous Rouges » + « Les Faucons des Mers »)
Alors, pourquoi tergiverser ? Abonnez-vous !

5) une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.

O 6 numéros à partir du n° ..... 50 F
O 12 numéros à partir du n° ..... 99 F
O 24 numéros à partir du n° ..... 210 F

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal - Localité .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat



LES MAÎTRES DU FANTASTIQUE

- **Tout savoir sur le cinéma d'Horreur et d'Epouvante.**
- **Des milliers de références.**
- **232 pages.**
- **Plus de 100 photos.**
- **Préface de Terence Fisher.**
- **39 F.**
- **Directement chez vous...**

JE DÉSIRE RECEVOIR "HORREUR ET EPOUVANTE"
ET JOINS 43 F (39 F + 4 F de frais de port)
A L'ORDRE DES ÉDITIONS PAC
41 RUE DE LANCRY 75010 PARIS

Nom _____
ADRESSE _____

aucun envoi contre remboursement.

Le nuit GOMARD

SACHRISTIN, VA !

Pierre Christin a dit : « Moi, je pense que METAL HURLANT fait de l'irrationalisme de droite ... ».

Pierre Christin a dit : « Il y a tout un « sado-maso », d'extrême droite à mon avis, qu'on trouve dans certaines publications des HUMANOIDES ASSOCIES, tout un culte du super-héros, bon, remis au goût du jour, mais pas fondamentalement en désaccord avec ce qu'on trouve dans certaines bandes dessinées américaines que je déteste ! ».

Pierre Christin a dit : « Les petits éditeurs, il y en a (...) avec une apologie de l'irrationnel qui font des trucs de droite (...) ».

Le tout « recueilli, tronçonné et mis en forme par J.M. Roc » dans le nº 30 de L'ETINCELLE, paru au mois de septembre.

Je n'ai pas l'intention de répondre ici au nom de METAL HURLANT. Cette revue n'a pas de comité de rédaction officiellement institué (c'est-à-dire figurant au sommaire), et mes articles n'engagent que moi ; la preuve, c'est que la maison n'y a jamais changé une virgule, sauf pour y introduire des coquilles (1). Duveau, traité de fasciste parce qu'il a dit du mal de Christin, est libre de répondre si ça lui chante, à sa place, je ne répondrais pas, mais ce ne sont pas mes oignons.

D'autre part, je ne veux pas non plus répondre en mon nom personnel. Je n'ai jamais eu le sentiment d'être un irrationaliste de droite, et si quelqu'un veut démontrer le contraire, j'attends son argumentation avec beaucoup de curiosité.

Par conséquent, je vais vous servir non pas une *réponse*, mais quelques *réflexions* au sujet des fortes paroles citées plus haut. En d'autres termes, il ne sera pas question ici de METAL HURLANT (ou fort peu), mais d'un certain Pierre Christin.

« Irrationalisme de droite » : une seule injure en deux concepts. Un pétard à deux étages. Eh bien, mon cher Christin, essayons toujours de te retourner ton pétard, et nous verrons bien dans quel dernière il finira par faire une entrée triomphale.

L'irrationnel, Christin l'a beaucoup rencontré sur sa route ; il ne sera question ici que de trois albums, RUMEURS SUR LE ROUERGUE, LA CROISIERE DES OUBLIES et LE VAISSEAU DE PIERRE (2). J'exclus VALERIAN de mes considérations, non seulement parce que c'est de la science-fiction, mais surtout parce que, de notoriété publique, Mézières est pour beaucoup dans son scénario et que c'est Christin qui est sur le tapis aujourd'hui.

Une seule fois dans ces trois albums, Christin a bel et bien associé l'irrationalisme et cette droite qu'il affirme détester : « Nous, au SDECE, ce qui est louche on n'aime pas ... L'irrationnel, oui ... L'inquiétant, non ... » (C.O., p. 13). Ailleurs, il relève que le goût du peuple pour l'irrationnel est une bonne affaire pour les hommes en place (C.O., p. 8). Restent cent quarante-quatre planches (sur cent quarante-six) où l'irrationnel est présenté comme le plus sûr moyen pour le « petit peuple » (R.R., p. 7), de retrouver son identité. La justification ? Christin lui-même la donne dans L'ETINCELLE : pour les gens, ces « chansons » ne sont « peut-être pas de bonnes chansons, mais au moins c'est les leurs ». Il serait trop facile de répliquer que les punks qui lisent METAL HURLANT (ou qui fabriquent ou absorbent de la musique punk) n'y trouvent peut-être pas de bonnes chansons, mais qu'au moins c'est les leurs. Plus important me paraît être de savoir si les forestiers des Landes qui lisent LA CROISIERE DES OUBLIES, ou les pêcheurs bretons qui lisent LE VAISSEAU DE PIERRE (mais y en a-t-il ?), y trouvent « leurs » chansons. Celui qui veut « redonner la parole à des gens qui ne l'ont jamais » (P. Chr. dans L'ETINCELLE) devrait s'apercevoir que c'est lui qui a commencé par la prendre, cette parole, et que même s'il l'a donnait vraiment (P. Chr. ne l'a pas encore fait à ma connaissance), cette parole serait nécessairement octroyée, comme la charte le fut par Louis XVIII aux Français. Par nature, la parole ne peut être que prise ; on ne la donne pas sans la garder quelque peu.

Quand on se proclame rationaliste et qu'on accorde une telle place à l'irrationnel, il y a forcément du paternalisme quelque part ; et aussi, par derrière, une tentative de séduire par effraction, d'imposer un discours en feignant d'en tenir un autre. A moins que ces albums ne soient pas vraiment destinés aux forestiers landais et aux pêcheurs bretons, mais aux lycéens et aux étudiants de toutes les villes de France (Paris compris — Paris surtout, peut-être), et qu'ils ne tiennent à ces lecteurs le discours que ceux-ci attendent, celui de leurs propres rêves. C'est ce qui se passe, je crois, dans METAL HURLANT, mais aussi dans les scénarios de Christin, à ceci près qu'il s'imagine faire « des trucs qui font rêver ... sans pour autant décoller du réel » (L'Etin.). Hum !

Parlons donc un peu du réel dans le texte de Christin. Par exemple, sa position par rapport à la science : tantôt les chercheurs travaillent pour l'armée, tantôt ils interviennent dans les médias pour donner une apparence d'explication rationnelle à des évènements qui n'en comportent pas (V.P., p. 58). Certes, la science est tout cela, mais elle n'est pas *que* cela. Christin apparemment, s'en moque, puisqu'il évoque « un être mystérieux, aux pouvoirs immenses » (C.O., p. 14), mais c'est Bilal qui a la parole, affirme que « le rôle de l'amplificateur humain échappe à toute mesure dans la télétransportation » (C.O., p. 33) et qu'un homme peut jouer « le rôle de médium » (C.O., p. 49), le tout dans une bande qui par ailleurs se donne pour de la SF et non pour du fantastique.

L'être sans nom qui apparaît dans les LEGENDES D'AUJOURD'HUI — et à qui s'appliquent ces citations — semble bien faire l'objet d'un « culte du super-héros, bon, remis au goût du jour » et pour ma part, je lui reconnais une évidente parenté avec Conan (publié, on le sait, par les HUMANOIDES ASSOCIES). Il y a aussi, chez les détenteurs de pouvoirs extraordinaires, une évidente cruauté dans l'usage qu'ils en font et surtout dans leur manière de ridiculiser, de bafouer leurs adversaires ; un côté « sado-maso », en quelque sorte ... Il y a même dans LE VAISSEAU DE PIERRE des passages clairement inspirés de Lovecraft, qui n'a jamais passé pour un rationaliste de

gauche : c'est le vaisseau de pierre qui a amené les premiers habitants de la pointe, et ces premiers arrivés n'avaient rien d'humain ; ceux qui aujourd'hui détiennent des pouvoirs extraordinaires les ont reçus d'eux, pour récompenser leur *fidélité* à une *tradition*. Pouah !

J'exagère ? Après tout, c'est bien Christin qui l'a voulu. Je me place sur le terrain qu'il a choisi. Et il est troublant, quand on a choisi d'exagérer, de s'apercevoir au bout d'un moment, que tout ça se tient, comme le montre la citation suivante : « La dialectique, c'est très bien, mais le petit peuple dont tu fais partie a d'autres pouvoirs » (R.R., p. 7). Tout plutôt que le marxisme ! Une telle phrase tire tout son prix du fait qu'elle est placée dans la bouche du héros de l'histoire, gardien de la tradition et « descendant d'une grande famille » (R.R., p. 17) ; c'est à cela que dans certains milieux, on reconnaît l'authentique « révolutionnaire » (même page). Le voyage aérien de LA CROISIERE DES OUBLIES permet au prophète de surplomber les foules et de se soumettre à des rites d'adoration ou même d'accepter des offrandes (C.O., p. 44). L'élitisme est partout dans ces histoires et parfois sous sa forme la plus provocante : le héros des LEGENDES D'AUJOURD'HUI, qualifié de « cerveau exceptionnel » (C.O., p. 49), est un grand dolichocéphale blond ; sa compagne est rousse (C.O.) ou blonde (V.P.) et ses adversaires ont tous ce qu'à *l'Action française* de la grande époque on aurait appelé des gueules de métèques ; quant à Joseph le « facho » (V.P., p. 14), il n'aura pas finalement sa place au royaume de Dieu, mais il est traité avec une compréhension qui frise la sympathie.

Toutefois, je ne veux pas me laisser aller à l'irrationalisme ambiant et interpréter des signes, même convergents, par une démarche de nature plus ou moins astrologique. Pour savoir si l'irrationalisme proposé est de droite ou de gauche, il me faut consulter le projet de société qui est proposé et même, s'il existe, le programme d'action concrète. Sur ce point, l'opposition aux structures en place (entreprises, administration, gendarmerie, armée ...) paraît sans faille et la passion pour le peuple incontestable. Mais la passion pour le peuple n'est pas le propre du peuple ; avec ses symptomes christologiques (christinologiques ?), le populisme est une névrose bourgeoise. Christin apparemment ne connaît pas trop le peuple, lui qui prête aux paysans des ancêtres costumés en chevaliers et en nobles dames (V.P., p. 45) et qui croit qu'un paysan peut dire : « Même si (...) on retrouve pas nos lopins de terre, qu'est-ce qu'on aura perdu ? Pas grand chose, hein !? » (C.O., p. 37). Un tel discours se tiendrait dans la bouche d'un étudiant qui va (ou croit aller) au peuple ; mais dans la bouche d'un paysan ! On comprend que l'auteur aime « trouver des mythologies modernes, des trucs qui font rêver ... ». Disons plus simplement des rêves.

Pourtant, il n'est pas impossible de trouver un projet de société derrière ces rideaux de fumée. Il suffit de voir comment se termine l'histoire : tantôt un projet d'exploitation minière est remplacé par un projet d'usine (R.R.) ou un projet de centre de loisirs par un projet de centrale nucléaire (V.P.) ; quand une expérience est arrêtée, c'est que l'Etat lui-même, qui en avait pris l'initiative, a pu mesurer ses inconvénients génétiques, alors que l'opposition qu'elle suscite n'a réussi ni à la faire échouer, ni même à alerter l'opinion (C.O.). Bref, le système reste en place, et il suffit d'observer ses adversaires pour ne plus s'en étonner. Tantôt c'est la passivité qui domine : « Ca faisait longtemps que j'*attendais* ça, moi, au fond », dit un paysan (C.O., p. 37) ; et l'un des insurgés résume leur programme à l'usage du représentant de l'Etat : « Nous, on veut *seulement* déjeuner entre amis ! » (C.O., p. 53). Certes, ces valeureux guerriers passent quelquefois à l'action, mais c'est le plus souvent pour s'enfuir (V.P., p. 47) et chercher un *autre monde* loin des méchants capitalistes. Saluons ce courage, et reconnaissons que si c'est là du rationalisme de gauche, la droite n'a qu'à bien se tenir.

Le pire est que Christin n'a même pas l'excuse d'être inconscient. Quelques indices donnent à penser qu'il sait tout ce que je viens de dire et qu'il conserve un regard critique sur son propre délire : « Tout ça, c'est du réformisme petit-bourgeois », dit l'un de ses personnages (R.R., p. 34). Et il se met lui-même en scène pour définir son héros comme « un figurant qui n'est que l'expression de forces sociales en luttes, luttes de classes bien entendu ... » (C.O., p. 14). Alors ? Qui s'imagine-t-il mobiliser avec tout son catéchisme ? Croit-il faire planer une quelconque menace sur le grand capital ? Comment se représente-t-il *vraiment* l'avenir ? C'est ce qu'on apprend en lisant LES PREDATEURS ENJOLIVES (3), et le moins qu'on puisse dire est que la révolution n'est pas au programme.

Je sais que nul n'échappe à une certaine fatalité sociale, Christin pas plus que les autres. Un article de lui sur les IUT (4) nous apprend qu'il est « issu d'une toute petite bourgeoisie banlieusarde » et qu'il n'avait « jamais osé un seul instant entrer dans le supérieur ».

Mais voici qu'on met les IUT en place, qu'il y décroche un poste et découvre aussitôt dans la « fidélité sociale » (admirez une fois de plus sa lucidité !) le sens de son engagement professionnel : il aidera d'autres petits bourgeois à s'insérer dans la société ; les IUT seront à la Ve République ce que la communale fut à la IIIe. Aujourd'hui, déçu et amer (comme je le comprends !), il étouffe dans une société qui n'a nul besoin de son engagement et l'univers bariolé du space opera cède peu à peu la place, dans sa mythologie personnelle, à l'univers vide de l'après-cataclysme. Et il va au peuple, encore par fidélité sociale, pour faire du reportage avec ses étudiants ou avec ses dessinateurs ;

et il rêve, l'espace d'un instant, qu'il pourra l'émouvoir, lui inspirer des actions limitées dans la lignée de ce radicalisme qui inspira les fondateurs de la communale, et peut-être (en secret) ceux des IUT. Ah ! s'il suffisait d'empêcher qu'un arbre soit abattu, ou qu'une centrale nucléaire soit installée, pour que, tout-à-coup le monde devienne meilleur ! Mais lui-même n'y croit pas, et l'irrationalisme est alors une solution commode ... et fragile. Quel inconfort pour Christin ! Et quel confort pour les hommes en place !

Jacques GOIMARD

(1) Je ne résiste pas au plaisir de vous citer la plus belle connue de moi à l'heure où je rédige ces lignes : dans le SPERME-OPERA, la « maturation » est devenue la « masturbation ». Ah ! ces typographes ! Ils font toujours dans l'irrationalisme de droite ...

(2) Le premier est dessiné par Tardi et publié chez Futuropolis, les deux autres sont dessinés par Bilal et publiés chez Dargaud. Admirables dessins et même ... bons scénarios ! Mais ce n'est pas le problème.

(3) Laffont, éd.

(4) *Le Monde*, 19 octobre 1977.

li. vres

C'EST PAS BEAU DE FAIRE ÇA!

C'EST UNE MANIE VOUS EN AVEZ SUREMENT AUSSI VOUS ME RACONTEREZ ÇA ! MAIS PLUS TARD, PLUS TARD, ENTREZ...

C'EST DE LA RÉCUPÉRATION. UN BATEAU IVRE SANS DOUTE... OH, JE SAIS, C'EST PAS DE MOI !

QU'EST-CE QUE C'EST ? VOUS AVEZ VU ?

OH, UN POISSON VOLANT, PEUT-ÊTRE !

OUI, OUI, OUI.

BEAU TABLEAU DE CHASSE !

MAIS.ILS SONT VIVANTS, ILS ONT LE DROIT DE PASSER LIBREMENT, À CONDITION DE NE PAS DÉCHIRER LE PAPIER PEINT !

MAIS OÙ EN SOMMES-NOUS ? JE N'AI PAS L'INTENTION DE VOUS PRENDRE EN CHARGE !

DOMMAGE !

SOUDAIN, IL EST 11 HEURES 10...

ELLES SONT TRÈS ÉTRANGES, ELLES M'INTRIGUENT...

MON SEUL MANTEAU, LE DERNIER, PEUT-ÊTRE !

CE N'EST RIEN. UNE LAME DE FOND QUE LA MER A OUBLIÉ SÛREMENT...

ALORS, ÇA VA ? JE VOUS SENS, ENFIN, JE SENS BIEN VOS ONDES !

AH, OUI ?

ARRÊTE ! MAIS QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

J'AI BESOIN DE ME CONFIER... JE PEUX?

MES HABITUÉS...

À QUOI ?

BONNE QUESTION ! J'Y RÉPONDRAI, SI. SI ! DONC, MES HABITUÉS VIENNENT ICI CHERCHER QUELQUE CHOSE... ENFIN, ILS LE DISENT TOUS EN ARRIVANT. MAIS JE NE SAIS JAMAIS QUOI ! LE SILENCE, LE TEMPS QUI S'ÉCOULE SANS RIEN DIRE...

...OU SANS RIEN FAIRE LES AFFOLENT. J'AI DÛ FAIRE UN HÔTEL PLEIN DE RESONANCES ULTRA-SONORES. ILS S'ENTENDENT TOUS LES UNS LES AUTRES EN TOUS LIEUX, À TOUTE HEURE...

C'EST GAI !

TU CROIS QU'ELLE VA CONTINUER LONGTEMPS ? J'AI UN PEU FAIM...

J'ENTENDRAI LE FLUX ET LE REFLUX, AU MOINS, LA NUIT ?

POÈTE ! ... NON, JUSTEMENT !

CE N'EST PAS POSSIBLE. ILS SONT TOUS FOUS!

J'AIME LE VENT... ON DIRAIT QUE LA MER MONTE, ENFIN...

ON VA VOIR LES AUTRES ?

IL EST 11 HEURES 30 A ET B SIFFLOTTENT, L'AIR TRÈS DÉGAGÉ, MAIS JE NE MARCHE PAS, JE LES CONNAIS : ELLES SONT MAL À L'AISE !

IL EST TOUT DE MÊME MIDI ! J'AI RAREMENT VU, JE N'AI JAMAIS VU DE SALLE À MANGER COMME CELLE-CI. JE COMMENCE À ME DEMANDER CE QUE JE FAIS ICI... MAIS AI-JE BEAUCOUP À FAIRE AILLEURS ?

J'AI VOULU

ELLE A VOULU, ELLE VEUT, SI JE POUVAIS EN DIRE AUTANT!

J'AI VOULU RÉALISER ICI TOUS MES FANTASMES, ENFIN PRESQUE ! J'AIME LE 7 ET LE 3 ...

TU PRENDS LE CÔTÉ GAUCHE, MOI LE DROIT,

N'EN FAIS PAS TROP TOUT DE MÊME.

D'ACCORD. NE T'INQUIÈTE PAS, JE SUIS UNE CAMÉRA VIVANTE. J'OBSERVE TOUT. LES VISAGES, LES GESTES, LES MAINS. L'ALLURE GÉNÉRALE, LA CONSISTANCE DU CHEVEU, TOUT...

APRÈS, TU JOUERAS MORTE-SAISON ?

NON, ÇA CASSERAIT L'AMBIANCE...

BONJOUR ! AUJOURD'HUI, JE NE FAIS PAS L'APPEL. VOICI DEUX DÉTECTIVES PRIVÉES QUI VIENNENT PASSER LA SAISON AVEC NOUS... FAITES-LEUR UNE PETITE PLACE À VOTRE TABLE ...

IL EST MIDI DIX ET L'ACCUEIL NE SEMBLE PAS DES PLUS CHALEUREUX. JE SAIS PERTINEMMENT QU'ILS ONT TOUS REMARQUÉ L'ENTRÉE DE A ET B.

RIEN À SIGNALER ?

SI ! JE TE DIRAI APRÈS !

JE PEUX M'ASSEOIR LÀ ?

NON, J'ATTENDS QUELQU'UN ...

MAIS JE LUI RENDRAI SA PLACE

NON, JE VOUS EN PRIE !

À CE SOIR, PEUT-ÊTRE !

PAUVRE TYPE...

VIENS ICI !

TU N'AS PAS FAIM ?

NON, JE N'EN PEUX PLUS

BON, ALORS JE TE RACONTE : J'AI TOUT NOTÉ ...

VAS-Y, JE T'ÉCOUTE

BON ! DE LA METHODE AVANT TOUT ! J'AI REPÉRÉ LEURS POINTURES. ON NE SAIT JAMAIS. S'IL Y A DES EMPREINTES DE PAS, IL FAUT TOUJOURS PRÉVOIR, ON PERDRA MOINS DE TEMPS ... J'AI BIEN REGARDÉ LEURS DENTS AUSSI, AU CAS OÙ ...

LE SILENCE EST ROMPU À MIDI QUINZE

CE QU'ELLES ONT MAUVAIS GENRE...

QUI C'EST ?

LES ENFANTS TENEZ-VOUS BIEN, ON NOUS REGARDE...

VOS COUDES!

ON N'EST PLUS CHEZ SOI!

FIFI, TA FOURCHETTE!

NE MONTREZ PAS DU DOIGT!

SILENCE!

IL EST EXACTEMENT MIDI VINGT ET DÉJÀ ON NE LES REGARDE MÊME PLUS. ELLES FONT PARTIE DU CADRE.

DE MIDI VINGT À MIDI ET DEMI, JE SUIS INCAPABLE DE ME SOUVENIR DE CE QUI ...

...S'EST DIT OU FAIT ... JE ME SENS UN PEU LOURDE, ET POURTANT JE N'AI ...

... RIEN MANGÉ ... JE COMMENCE À TROUVER LA FARCE UN PEU LONGUE ...

VIENS ICI !

JE T'AI DÉJÀ DIT CENT FOIS DE NE PAS ALLER PAR LÀ !

C'EST TERRIBLE ! IL N'OBÉIT PAS. MA FEMME N'A AUCUNE AUTORITÉ !

CE SONT NOS VACANCES. IL NOUS GACHE TOUJOURS TOUT ! HEIN, CHARLOTTE ?

MAIS POURQUOI ? ELLE M'EST PLUTÔT SYMPA - THIQUE !

ÇA C'EST VRAI !

C'EST UN DANGER PUBLIC, CETTE FILLE LÀ-BAS, ON VOIT QUE VOUS N'ÊTES PAS PÈRE !

VOUS N'ÊTES PAS AU COURANT ? ELLE FAIT UNE THÈSE SUR LA RÉVOLUTION !

OH ! AH ! ET LAQUELLE ?

JUSTEMENT, ON NE SAIT PAS ! MAIS LE PIRE EST À CRAINDRE ! IL FAUT AGIR ET VITE !

VOUS AVEZ VU SA TÊTE ? JE L'AI TOUT DE SUITE CLASSÉE !

NON JE N'AI RIEN REMARQUÉ

ÇA NE DEVRAIT PAS ÊTRE PERMIS DANS UN HÔTEL !

BANDES DE LÂCHES !

ENTRE NOUS, J'Y VOIS CLAIR : POURQUOI SE CACHE-T-ELLE DERRIÈRE SES LIVRES ? À MON AVIS, ELLE BOIT . . .

JE LES TROUVE NERVEUX, ÇA M'INQUIÈTE

J'ESPÈRE !

CE N'EST RIEN IL Y A UN PEU D'ORAGE DANS L'AIR, C'EST TOUT !

DE TOUTES FAÇONS VOUS ÊTES LÀ !

TIENS ! LE PLAFOND EST ENCORE PARTI !

J'AI PEUR !

À SUIVRE

SCÉNARIO : ZHA / DESSINS : NICOLE CLAVELOUX

NE MANQUEZ PAS LE DEBUT.

Tardi et Forest signent ensemble leur premier grand récit en huit chapitres : "Ici Même". Hugo Pratt retrouve Corto Maltese dans la Sibérie de 1918, aux confins de la frontière mongole... un véritable roman d'Aventure ! Auclair écrit la première épopée régionaliste en bande dessinée, la Bretagne de "Bran Ruzh". Aujourd'hui, le roman s'écrit aussi en bande dessinée. Chaque mois, 108 pages. 10 F chez votre marchand de journaux.

Aujourd'hui, le roman s'écrit aussi en bande dessinée.

FRANK MARGERIN PRÉSENTE:

ALERTE AUX ENVAHISSEURS

MAGNIFIQUE!

COMMENT NE PAS SE SENTIR UNE ÂME DE POÈTE DEVANT UN TEL SPECTACLE!

CES COULEURS CHATOYANTES, CES PARFUMS SUBTILS...

ET CETTE SÉRÉNITÉ... TOUT CE QUE J'AIME!

HÉ! SIMONE... AMÈNE-TOI, J'AI TROUVÉ UN COIN PEINARD!

ON YA BECQUETER LÀ, J'AI UNE DE CES DALLES!

ROGER! TU LAISSES TES VOITURES ET TU VIENS MANGER! COMPRIS!

ROGER! NE FAIS PAS ENRAGER TON PÈRE!

NAN! J'AIME PAS ÇA!

MAIS BON SANG! QUI EST-CE QUI COMMANDE ICI!!

CALME-TOI GEORGES!

OUUIN!

BOM!

TU FAIS PEUR À LA PETITE!

C'EST ÇA, VAS-Y PREND SA DÉFENSE!

MAIS LE JOUR OU J'AURAI UN ULCÈRE...

FAUDRA PAS VOUS ÉTONNER!

VOYONS LES NOUVELLES, ÇA ME CALMERA...

OH! BON SANG!

DES EXTRA-TERRESTRES...

L'AVENTURIER DANIEL RIBAULT TROUVE UN PIED

LA VÉRITÉ SUR LES EXTRA-TERRESTRES

UNE HONTE!

ÉCOUTE-ÇA, SIMONE...

MUZILLAC? MAIS C'EST PRÈS DE CHEZ NOUS!

LES MARTIENS ENVAHISSENT-ILS LA TERRE?.. ON EN A VU SE POSER PRÈS DE MUZILLAC DANS LE MORBIHAN...

LA GAZ PARIS

LES MARTIENS ARRIVENT!

LES CRADOS A PARIS

LA VÉRITÉ SUR LA MORT D'ELVIS

DANIEL GUICHARD ENFIN EN PRISON!

ALLEZ LES ENFANTS...

PRENEZ VOS AFFAIRES, ON RENTRE À LA MAISON!

ON VA PAS SE LAISSER ENVAHIR PAR DES ÉTRANGERS NON MAIS!

CHACUN CHEZ SOI!

MOI, J'VEUX PAS RENTRER!

OUIN!

GROB?

ALLEZ, DÉPÊCHEZ-VOUS! ON N'EST PAS ENCORE ARRIVÉ!

MARCHE MOINS VITE, GEORGES!

CE COUP-CI, JE M'ASSOIS DEVANT!

DIS PAPA C'EST QUAND LA TERRE?

ROGER, TAIS-TOI, OU TU PASSES DERRIÈRE!

FSHIIIIII...

GORK!

CROUK

URB!

ZUK!

KRA DOK!

FIN

C. MARGERIN. 9.77

C'EST LA STATUE INTERMEDIAIRE QUI ACCUEILLE SLOANE

VIDE VIDE BOUGE NE SENS LA PRESENCE

LA PORTE EST INTERDITE DEMON AUX YEUX ROUGES !!

TA PLACE N'EST PAS ICI TU VAS TE PERDRE OS DE CHAIR N'AVANCE PAS

DOIS-JE ME BATTRE CONTRE TOUS LES IMBECILES QUI JOUENT DANS L'UNIVERS ?

JE FERAI COUDRE LA PEAU DE TES LEVRES A LA FORME DEPLAISANTE...

TA MONTURE S'EST EGARÉE, C'EST SUR TON DOS QU'ELLE DEVRAIT SE TROUVER !

ASSEZ DE MOTS SABRES, LES USAGES SONT REMPLIS, REÇOIS TES ARMES ET BATS-TOI SINGE A LA PEAU LISSE !!

MARRE DE CES SALADES !!

PEUT-ÊTRE QUE CE SERA UN JOUR COMME CELUI-CI
TOUT À COUP ON SERA BIEN ENSEMBLE
UN SOLEIL ROUX ET FAMILIER VIENDRA LÉCHER
NOS FENÊTRES

ON S'ARRÊTERA POUR BAVARDER UN PEU.
NOS MOTS SERONT DES CAILLOUX, DES CHOUX,
DES GENOUX.

L'ESSENTIEL SERA ENTRE NOUS
AUTOUR DE NOUS

COMME L'AIR. LA LUMIÈRE
OU L'HERBE.

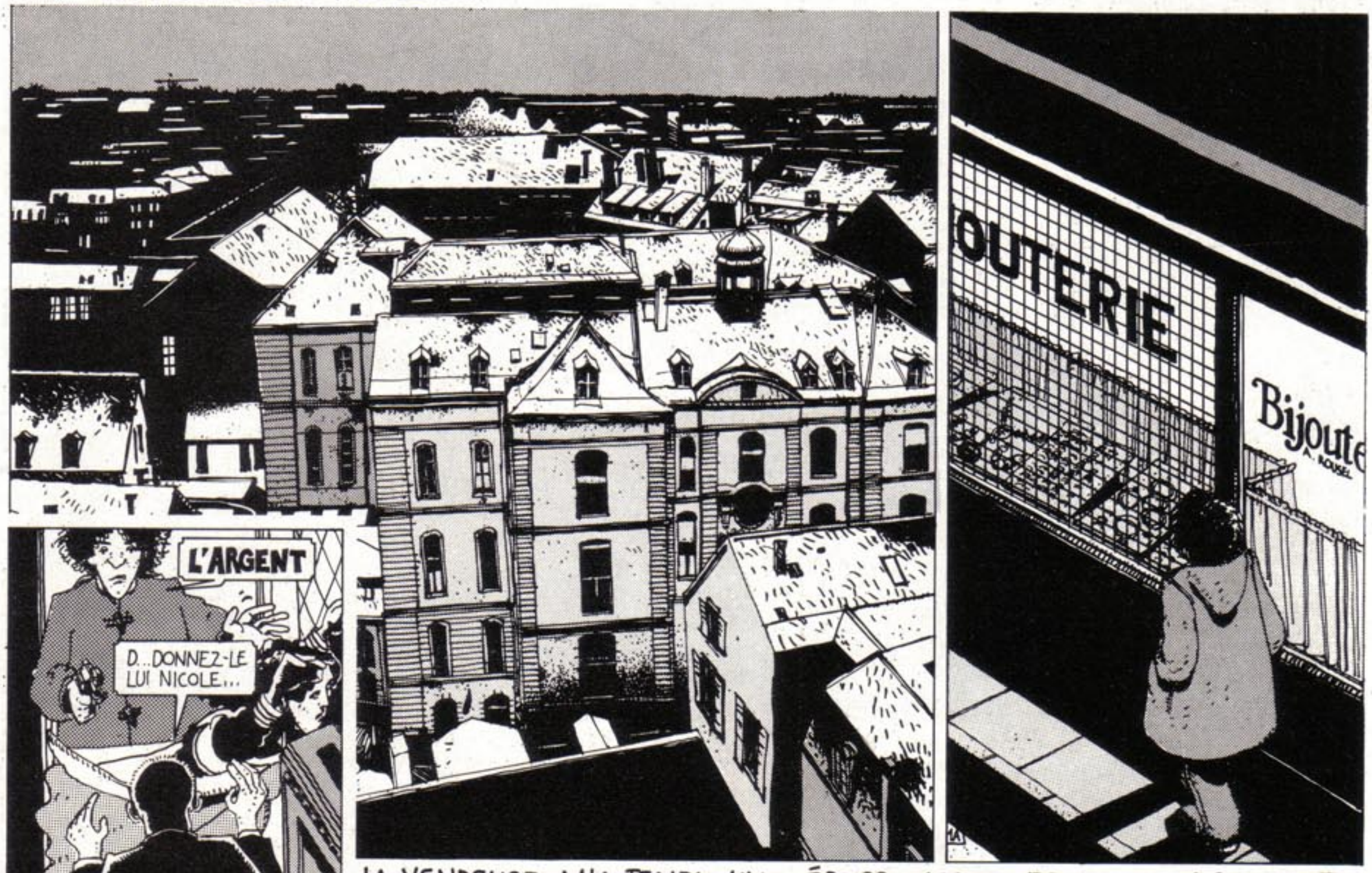
ON N'AURA PAS À S'EN FAIRE POUR SE COMPRENDRE
IL SEMBLERA ÉVIDENT À CHACUN
QU'IL N'Y AIE QU'À TENDRE LA MAIN POUR SE SERVIR

NOUS RIRONS ALORS DE CES JOURS
OÙ LE DÉSESPOIR DE NE POUVOIR
CHANGER LE MONDE
NOUS METTAIT UNE BOULE DANS LA GORGE

NOUS RIRONS DE CES JOURS
OÙ LE PETIT MATIN À L'HALEINE FÉTIDE
KAPO DE LA BOURGEOISIE

NOUS CHASSAIT DÈS LE RÉVEIL
SUR LES PLACES D'APPEL.

IL FAISAIT FROID, LA NEIGE ÉTAIT TOMBÉE TOUTE LA JOURNÉE... YVES ET MOI, STÉPHANE, AVIONS MIS NOTRE HISTOIRE BIEN AU POINT. À 19H. CE JOUR DE FÉVRIER J'ENTRAI DANS LA BIJOUTERIE ROUSEL...



LA VENDEUSE M'A TENDU UNE ÉPAISSE LIASSE DE BILLETS ROSES ET BLEUS... LE BIJOUTIER SE RESSAISIT RAPIDEMENT, MON REVOLVERT EN PLASTIQUE NE DEVAIT PAS FAIRE GRAND EFFET, IL S'ÉCHAPPA DANS LE COULOIR MENANT À LA COUR...

...L'IMPRÉVISIBLE SE PRODUISIT: SOUS LE COUP D'YVES, ROUSEL PERDIT L'ÉQUILIBRE, TOMBA DANS L'ESCALIER QUI MENAIT À LA CAVE...

NOUS NOUS SOMMES SÉPARÉS... 15 MN PLUS TARD JE SONNAIS CHEZ YVES POUR LE PARTAGE... JE L'ATTENDIS PRÈS D'UNE HEURE, IL NE VINT PAS... C'EST LUI QUI AVAIT L'ARGENT...

POUR ÉCHAPPER AUX FLICS, QUI NE MANQUERAIENT PAS DE ME RETROUVER, JE DÉCIDAI DE MONTER DANS UN WAGON DE MARCHANDISE QUI ME FERA SORTIR DU PAYS, MAIS LE HASARD VOULU QUE JE ME RETROUVE BLOQUÉ PRÈS DE LA FRONTIÈRE ITALIENNE...

ESPAGNE ?!!? C'EST PAS VRAI ! IL Y A POURTANT BIEN UNE RAME POUR LA FRANCE !?!...

JE PENSAI ALORS PASSER LA FRONTIÈRE PAR LA MONTAGNE, MAIS QUITTANT LE SENTIER JE ME PERDIS RAPIDEMENT...

JE DÉCIDAI DE MONTER AU-DESSUS DU BROUILLARD ET ALORS DE FAIRE LE POINT...

JE NE VOIS PAS A TROIS MÈTRES !!!...

©DANIEL CONRAD

...J'ERRAI LONGTEMPS DANS LA NEIGE ET LE FROID, TOURNANT EN ROND, TREMPÉ JUSQU'AUX OS, QUAND...

LÀ ! LE SENTIER MARQUÉ ! SAUVÉ !

DÈS LORS IL ME FUT FACILE DE SUIVRE LES FLÈCHES. LE SENTIER DESCENDAIT RAPIDEMENT, EN QUELQUES MINUTES JE SORTIS DU BROUILLARD ; JE RETROUVAI PRESQUE LA PLUIE AVEC PLAISIR...

'SERA... HEU, SONO PERDUTO... E CON QUESTO BRUTTO TEMPO, NON PO...

JUSTO UNO MINUTO... HE ! ALICE !!! IL Y A UN RITAL... JE NE COMPRENDS PAS CE QU'IL VEUT... VIENS !!!

?

J... JE NE SUIS PAS EN ITALIE ?!!!...

OOOOH NON !!!...

EN ITALIE ?!! NON... VOUS ÊTES EN SUISSE, À 5 KM DE GSTEIN-GABI, DANS LE HAUT-VALAIS...

SALUT...

ENCHANTÉE...

MA FEMME... ET MA FILLE, ALICE ... MONSIEUR ?...

HEU... SÉBASTIEN CLERC...

JE FRAPPAI À LA PREMIÈRE MAISON QUE JE TROUVAI SUR MA ROUTE, CERTAIN D'ÊTRE EN ITALIE... LE FERMIER ME PROPOSA DU TRAVAIL, J'ACCEPTAI... LÀ-HAUT JE SERAIS PLANQUÉ, AUCUN RISQUE DE ME FAIRE ARRÊTER... JE DÉCIDAI D'ATTENDRE LÀ QUELQUES MOIS, LE TEMPS QUE MON AFFAIRE SE TASSE...

...MAIS LE DESTIN EN AVAIT DÉCIDÉ AUTREMENT...

UN MATIN DE JUILLET JE DESCENDIS AU VILLAGE FAIRE QUELQUES COURSES... UNE VOITURE, VISIBLEMENT EN PANNE, ÉTAIT BLOQUÉE AU MILIEU DE LA ROUTE...

ELLE SUT IMMÉDIATEMENT TIRER PARTI DE LA SITUATION...

...JE NE LUI APPORTAI PAS L'ARGENT... J'AURAIS ÉTÉ BIEN EN PEINE DE TROUVER 18.000 FRS... MAIS DEUX JOURS PLUS TARD, ALORS QUE J'ÉTAIS SEUL À LA FERME, LA FILLE VINT ME RÉCLAMER L'ARGENT... EXÉDÉ JE L'ASSOMMAI D'UN COUP DE CASSEROLE PUIS L'ENFERMAI DANS UNE REMISE...

DEUX JOURS PASSÈRENT PUIS UN FLIC VINT À LA FERME. IL RECHERCHAIT LA FILLE, ON L'AVAIT VUE MARCHANT VERS LA FERME... DE PLUS SON ENQUÊTE LUI AVAIT RÉVÉLÉ L'AGRESSION DE LA BIJOUTERIE ROUSEL... LE FLIC VOULU M'INTERROGER, AU VILLAGE ON M'AVAIT VU DISCUTER AVEC LA FILLE. LE FILET SE RESSERRAIT AUTOUR DE MOI...

MES JOURS DE LIBERTÉ ÉTAIENT COMPTÉS...

LES SOUPÇONS DU FLIC FINIRENT PAS ATTEINDRE LES VIEUX, UN SOIR JE LES SURPRIS DANS UNE DISCUSSION ANIMÉE...

ET CETTE HISTOIRE DE FEMME!... LE JOUR OÙ NOUS SOMMES À DOMO UNE FEMME DISPARAÎT... ELLE A ÉTÉ DÉPOSÉE SUR LA ROUTE TOUT PRÈS D'ICI...

...LE MÊME SOIR JE TROUVE UN PARAPLUIE DE FEMME DEVANT LA PORTE ET IL DISPARAIT MYSTÉRIEUSEMENT LE LENDEMAIN...

DE PLUS LA FEMME DISPARUE TRAVAILLAIT OÙ UN VOL À ÉTÉ COMMIS! QUI TE DIT QU'ILS NE SONT PAS COMPLICE?... IL PREND L'ARGENT, ILS SE DONNENT RENDEZ-VOUS ICI POUR PARTAGER... C'EST LE SCÉNARIO CLASSIQUE!..

MAIS IL N'A PAS D'ARGENT?

AH AH!!!

JE NE VEUX PAS D'UN VOLEUR SOUS MON TOIT! DEMAIN JE VAIS À LA POLICE ET TU VIENS AVEC MOI!...

ALORS LÀ! ÇA M'ÉTONNERAIS! TU IRAS TOUTE SEULE!!!

JE DÉCIDAI DE TOUT RACONTER A ALICE, LA FILLE DES FERMIERS, AVEC QUI JE M'ENTENDAIS BIEN...

ILS VONT TE DÉNONCER, IL FAUT PARTIR... JE VIENS AVEC TOI!...

TU AS BIEN RÉFLÉCHI?...

BON... JE PRÉPARE UN MINIMUM DE BAGAGE, ET UN PEU DE BOUFFE... PRENDS QUELQUES VÊTEMENTS. JE T'ATTENDS DANS 10 MINUTES EN BAS...

D'ACCORD. NE FAIS PAS TROP DE BRUIT, IL NE FAUT PAS RÉVEILLER MES PARENTS!...

2.400 FRS... CE QUE J'AI PU ÉCONOMISER SUR MES SEPT MOIS DE PAIE... BAH!... LÀ OÙ L'ON VA, LA VIE N'EST PAS CHÈRE!...

ALICE SEMBLAIT CONNAÎTRE CHAQUE SENTIER, A L'AUBE NOUS ÉTIONS EN ITALIE...

ARRÊTE-TOI! JE SUIS CREVÉ!

ET NOUS VOILÀ À SAN LORENZO!

ET QUELQUES JOURS PLUS TARD, À MILAN, NOUS MONTIONS DANS L'ORIENT-EXPRESS DESTINATION: ISTANBOUL...

A L'EST DE KARAKULAK

PROLOGUE

TEXTE ET DESSINS DE DANIEL CEPPI

ISTANBOUL, VILLE TAMPON ENTRE L'EUROPE ET L'ASIE, BAIGNE DANS LA LUMIÈRE DORÉE D'UNE FIN D'APRÈS-MIDI D'ÉTÉ... DANS QUELQUES INSTANTS LE *MUEZZIN* APPELLERA À LA PRIÈRE...

SUR LE PONT *GALATA*, QUI RELIE PAR DESSUS *LA CORNE D'OR* LES DEUX PARTIES DU QUARTIER EUROPÉEN DE LA VILLE, UN HOMME ESSAYE DE SE FRAYER UN PASSAGE À TRAVERS LA FOULE QUI ENGORGE LE TROTTOIR...

... DEUX AUTRES PERSONNAGES LE POURSUIVENT ET SONT SUR LE POINT DE LE RATTRAPER...

ALORS, TALONNÉ, L'HOMME SORT UN PETIT OBJET DE SA POCHE ET LE GLISSE RAPIDEMENT DANS LE SAC D'UN PASSANT...

CLING CLING CLING

RADYO

...QUI DANS LA BOUSCULADE NE S'APERÇOIT DE RIEN

SORRY!

Hé!

MAIS LA SCÈNE N'A PAS ÉCHAPPÉ À UN NOUVEAU PERSONNAGE OCCUPÉ À CIRER SOIGNEUSEMENT LES CHAUSSURES D'UN TOURISTE...

BANKASI

YAPI VE KREDI BANKASI

IL ENTREPREND AUSSITÔT DE PLIER BAGAGE...

HÉ!...ET L'AUTRE CHAUSSURE?

YIKMAK!

ÇA ALORS!?!!

ET BIENTÔT C'EST L'HALLALI, L'HOMME EST RAPIDEMENT CEINTURÉ..

HÉ!

SHUT UP!

...UNE GROSSE CONDUITE INTÉRIEURE NOIRE S'ARRÊTE À LEUR HAUTEUR. LES CRIS DE L'HOMME SE PERDENT DANS LES RUGISSEMENTS DES SIRÈNES DES FERRY-BOATS QUI RELIENT PAR LE BOSPHORE LE QUARTIER ASIATIQUE D'ISTANBOUL ET LES ÎLES DE LA MER DE MARMARA...

34 NN 116

©DANIEL CEEM 77.

LE VÉHICULE DÉMARRE EN TROMBE DANS UN CONCERT DE KLAXONS...

SÜREMENT UN PICKPOCKET ARRÊTÉ PAR LA POLICE...

PEU APRÈS STÉPHANE ET ALICE(1) QUITTENT LE PONT ET S'ENGAGENT DERRIÈRE LA *YENI CAMII* DANS LA RUELLE QUI GRIMPE À LA *SOULEMANIYE*...

SUIVIS PAR LE MYSTÉRIEUX CIREUR...

130 TL

J'AI PRÉVENU L'HÔTEL QU'ON PARTAIT DEMAIN ET J'AI DÉJÀ PAYÉ...

ADANA KEBAB, KÖFTE ?...

OUI, C'EST POUR NOUS...

PSST!..CÜCE!

?

UNE DISCUSSION ANIMÉE S'ENGAGE ENTRE LES DEUX HOMMES, PUIS LE NAIN PART EN TROTTINANT SUR SES COURTES JAMBES...

ON SEKIZ LIRA...

DIX-HUIT... AH! J'AI DE LA MONNAIE.

QUAND ILS SORTENT DU RESTAURANT LA NUIT EST COMPLÈTEMENT TOMBÉE...

ON RENTRE À L'HÔTEL, JE SUIS CREVÉE, ON A MARCHÉ TOUTE LA JOURNÉE.

OK!

LOCANTA

BRR... CETTE RUE EST SINISTRE...

PAR LÀ ON REJOINT LA RUE VERS LE GRAND BAZAR, C'EST PLUS ANIMÉ...

ET SOUDAIN, SURGISSANT D'UNE ALLÉE SOMBRE...

?

Tchoc

Tchoc

EN TOUTE HÂTE LES QUATRE HOMMES LES TRAINENT DANS L'OMBRE... LE CIREUR LES REJOINT...

SANS PEINE IL TROUVE DANS LE SAC L'OBJET QUE L'HOMME DU PONT Y AVAIT JETÉ.

4

PUIS LE CIREUR DÉCHAUSSE STÉPHANE...

MMM...

ET S'AFFAIRE PLUSIEURS MINUTES AUTOUR DE LA BOTTE...

MMM...

MMMM

ET FINALEMENT IL OUVRE LE PASSEPORT DE STÉPHANE ET EN NOTE SOIGNEUSEMENT LES COORDONÉES...

- CLÉMENT
- STEPHANE
- PASAPORT 1990471
- ISVICRE

1990471

CONFEDERATION SUISSE
SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT
CONFEDERAZIONE SVIZZERA

PASSEPORT
PASS
PASSAPORTO

No.

Nom
Name
Cognome — CLÉMENT

Prénom(s)
Vornamen(n)
Nome(i) — STEPHANE

MAIS SOUDAIN L'HOMME QUI FAIT LE GUET S'ANIME...

çevik!... Erkek!...*

!

!

MMM...

SANS DEMANDER LEUR RESTE LES CINQ HOMMES S'ENFUYENT, À TOUTES JAMBES, ABANDONNANT STÉPHANE ET ALICE INANIMÉS...

?

?

5

*ATTENTION! DES GENS!...

!

!

BEN...ILS LES ONT SALEMENT AMOCHÉS!...

RAMASSE LEURS AFFAIRES... J'AI VU UNE FONTAINE Á CÔTÉ, ÇA VA LES RANIMER...

CEPENDANT LE CIREUR N'EST PAS ALLÉ BIEN LOIN...

TIKAT

HIN HIN!...

ÇA VA MIEUX?...

P...PAS TROP MAL...OUILLE!

J'AI LA TÊTE COMME UNE CITROUILLE... MAIS ÇA VA...

VOUS VOUS ÉTES FAIT VOLER?

IL Y A BIEN DES CHANCES!... JE VAIS VÉRIFIER...

MAIS STÉPHANE A BEAU RETOURNER SON SAC EN TOUS SENS...

ÉTONNANT!... ON N'A RIEN VOLÉ... L'ARGENT, LE PASSEPORT, LES BILLETS DU BATEAU... TOUT, TOUT EST LÀ!?!...

ON A DÛ LES DÉRANGER ILS N'AURONT PAS EUS LE TEMPS DE TERMINER LEUR BOULOT!...

VOUS CRÉCHEZ OÙ?...

Á "L'AYA SOFYA" PRÈS DU "PUDDING SHOP"... MAIS ON POURRAIT ALLER BOIRE UN POT, ON VOUS DOIT BIEN ÇA!...

BON D'ACCORD

NOUS PARTONS DEMAIN POUR SAMSUN PAR LE BATEAU DE 10 HEURES

AH OUI?! MAIS NOUS AUSSI; NOUS ALLONS Á TRABZON MAIS C'EST LE MÊME BATEAU...

LE JOUR S'EST LEVÉ DEPUIS QUELQUES HEURES SUR ISTANBOUL... UN TRAFIC INCESSANT DE VÉHICULES FAIT VIBRER LE *PONT GALATA* DÉJÀ ENCOMBRÉ DEPUIS L'AUBE DE LA FOULE DES CIREURS ET DES MARCHANDS DE TOUTES SORTES..., LA VOITURE NOIRE DE LA VEILLE LONGE LENTEMENT LE TROTTOIR....

20
AZAMI
SURAT

Milliyet

DEPREM ERZINCAN
3.000 KURBAN

LUI ?...

...N...NON...

ET LUI ?...

O...OUI...C...C'EST LUI...

ARRÊTE-TOI UN PEU PLUS LOIN, JE DESCENDS !...

LE TEMPS DE "RACCOMPAGNER" AZED ET JE TE REJOINS...

SANS SE DOUTER QU'IL EST SURVEILLÉ, LE CIREUR CONTINUE SON TRAVAIL...

RADYO

AU MÊME MOMENT, DANS LE QUARTIER DE SULTAN AHMED...

OTEL AYA SOFYA

FULL

DOKTOR INT. ME'D ÇALIK

PASTACILIK

PUDDING SHO

BOILED WATER

BONJOUR!..

GÜNAYDIN!..

PASTACILIK

ILS SONT EN RETARD...

CE N'EST PAS 9HEURES, ILS VONT ARRIVER...

D'AILLEURS LES VOILÀ...

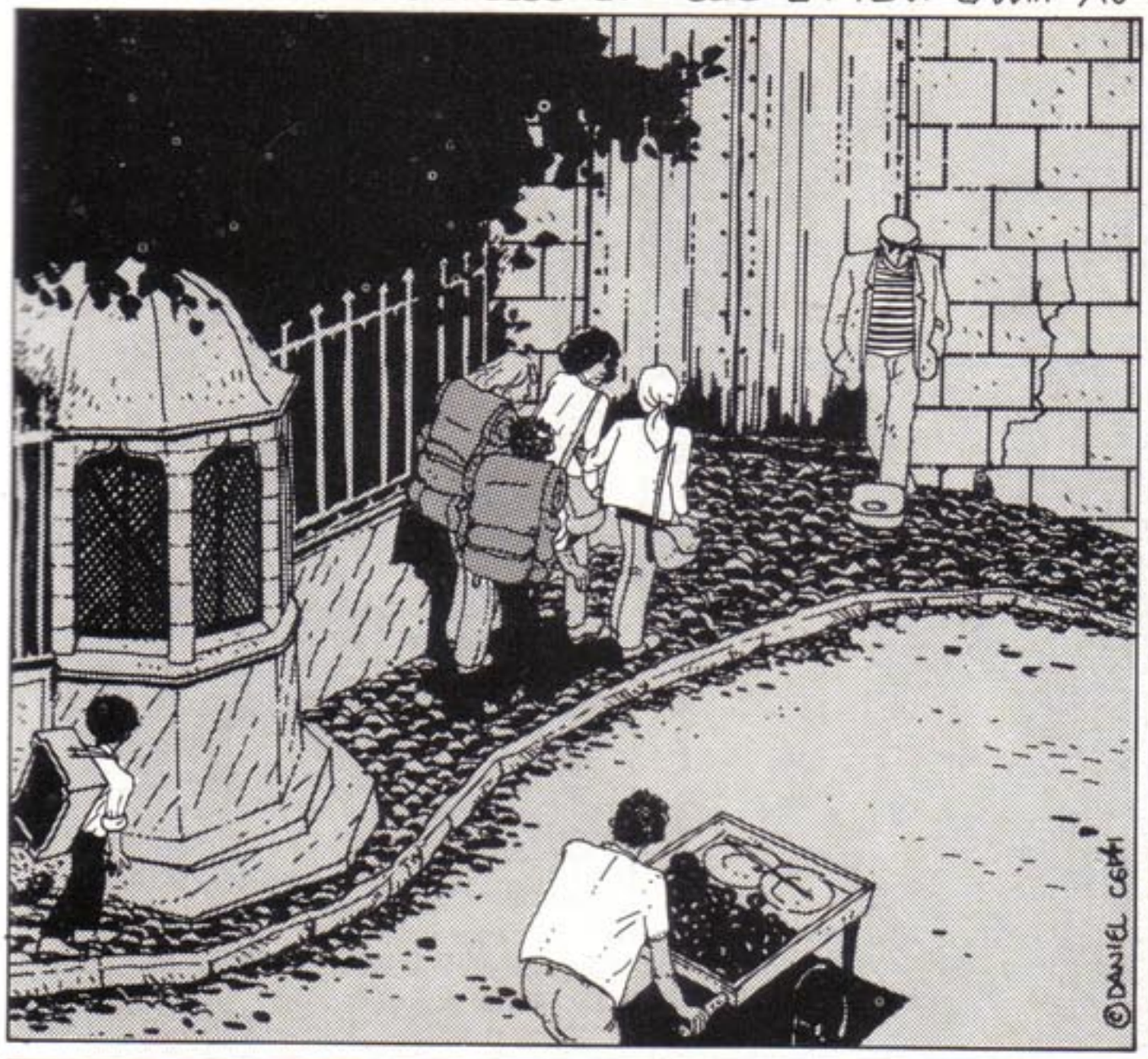
REMIS DE VOS ÉMOTIONS?

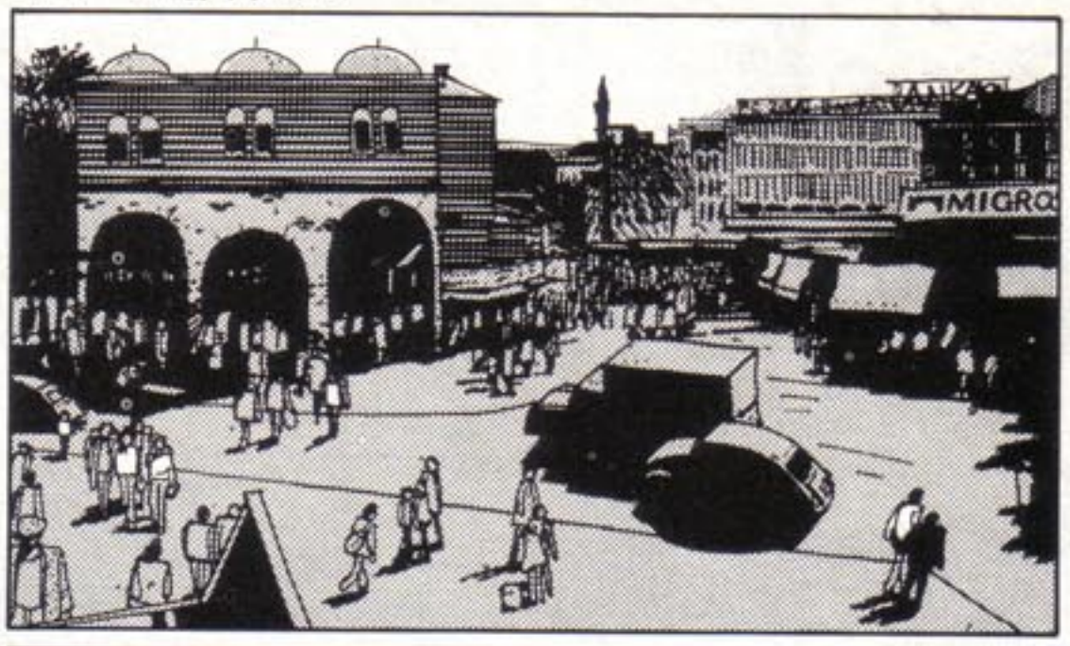
MOI ÇA VA...

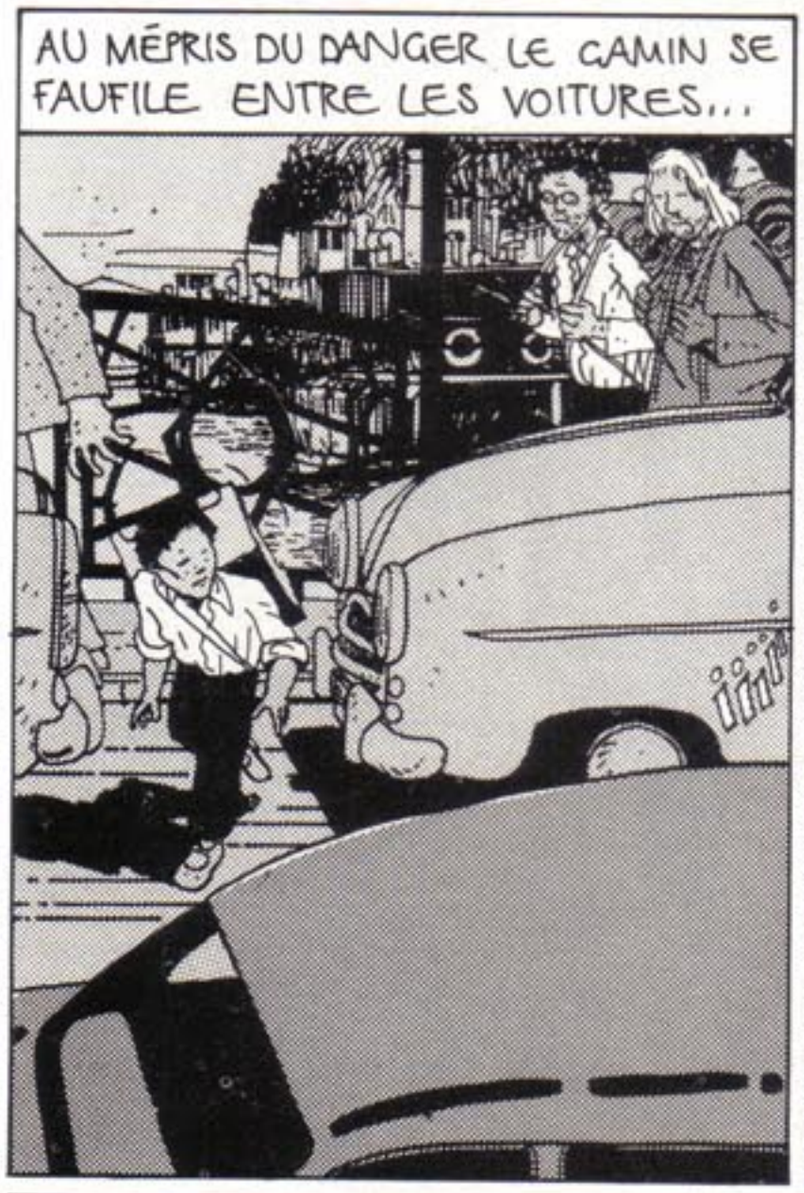
J'AI TOUJOURS UN PEU MAL AU CRÂNE, MAIS RIEN DE BIEN TERRIBLE...

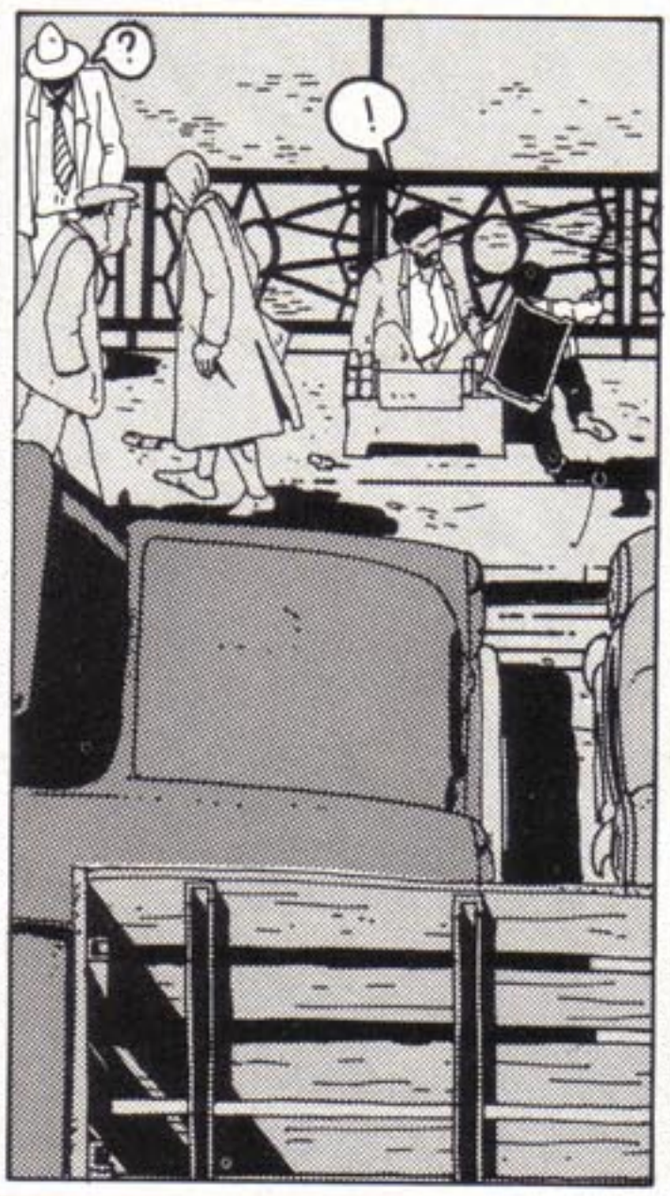
ON Y VA?... IL FAUT BIEN COMPTER UNE DEMI-HEURE JUSQU'AU PORT...

SOUS LE SOLEIL DÉJÀ CHAUD DU MATIN, ILS SUIVENT LA RUE QUI PLONGE VERS LE BAZAR EGYPTIEN PUIS ILS GRAVISSENT LA LONGUE PASSERELLE QUI RELIE LA *YENI CAMII* AU PONT *GALATA*...









ET C'EST AINSI QUE STEPHANE, ALICE, PHILIPPE ET JEAN-JACQUES, SUIVIS PAR LE CIREUR, L'HOMME EN BLANC SUR SES TALONS, CHEMINENT VERS LE PORT...

FIN DU PROLOGUE

A SUIVRE...

Rick Bennett

By Luc Cornillon.

"FACE AU GANG DES CHINOIS"

RESUME

RICK A SUIVI LA TRACE DU CHEF DES TRAFIQUANTS ET PENETRE DANS LE SOMBRE REPAIRE ...

A NOUS DEUX CANAILLE !!!

RICK SE DEMANDE OÙ PEUT MENER CET ESCALIER

JE ME DEMANDE OU PEUT MENER CET ESCALIER ?

SAPRISTI ! DES VOIX !..

RICK SE RETROUVE JUSTE AU DESSUS DES BANDITS QUI MONTENT DE SOMBRES PROJETS TOUT EN PRENANT LEUR REPAS ...

HA-HA ! JE VAIS LES PRENDRE PAR SURPRISE ...

MAIS DANS UN MOMENT D'INATTENTION RICK ECHAPPE SON PISTOLET !

DAMNATION ! NOUS SOMMES EPIES !!!

TONNERRE JE SUIS FAIT !

Luc Cornillon.

2

PROCHAIN EPISODE

"FACE A' LA TORTURE !.."

"Blitzkrieg !"

Je me demandais si je n'allais pas écrire une réhabilitation subjective des Ramones, complète, pleine de « Gabba Gabba Hey » écrits à coups de plumes dérapant sur la page, et puis j'ai repensé à « Sheena Is A Punk Rocker » qui est le plus beau simple de l'an dernier. Et chaque fois que je pense « Sheena », je flippe. Maintenant, puisque vous insistez, je vais vous dire pourquoi. Les Ramones ne sont pas réputés pour être des précurseurs en quoi que ce soit, mais ils sont à l'origine d'une vague de collectionnite aiguë qui ravage le porte-monnaie des amateurs de rock. Mais n'anticipons pas. Donc je rends visite à ce type qui se dit président du fan club français des Ramones (et qui n'a aucun mal à se confirmer dans cette position, puisqu'il en est le seul membre) et il me montre un trente centimètres gravé d'une seule chanson par face; et à 45 tours encore. « Regarde » me crie-t-il « les Ramones ont sorti un MAXI SINGLE, c'est fabuleux, quel son, quel morceau, écoute ça ». En reniflant de mépris, je le vis jetter le disque sur son Teppaz et allumer le son.
Là, j'ai commis mon erreur. Je n'ai pas volé le disque au type et comme le tirage était effectivement TRES limité, je n'ai jamais pu le retrouver. Bad luck !

POTLATCH

Vers le milieu des années soixante-dix, toute une fraction du public rock est entrée dans la vie active. Beaucoup de gens se sont retrouvés à chaque fin de mois avec des sommes énormes à investir dans les disques ou les concerts. Surpris, vaguement honteux même à l'idée que « ça ne s'était jamais fait » (de dépenser toute sa solde en disques) les rockers se sont trouvés l'alibi du collectionneur. Qui en vaut un autre ; en ce sens qu'il a l'avantage de procurer à l'acheteur une bonne conscience remarquable face à ses énormes dépenses : « regarde, chérie, j'ai encore dépensé ta paye en cochonnerie, mais rassure-toi, elles vont prendre de la valeur ». Certes, de tous temps, il a existé des collectionneurs maniaques. Des mecs spécialisés qui n'achèteraient que les disques d'Elvis sur Sun Records ou des artifacts présentant autant d'intérêt que les quarante-cinq tours des Chats Sauvages, ou les pochettes dessinées par Corben (il vient d'en sortir une, le disque de Meat Loaf, chez CBS, on la voit sans déplaisir). Tout a démarré avec les vieux disques punks des années 65-67. Ceux des Seeds, des Shadows Of Knight, des 13th Fllor Elevators, des Count Five ou des Standells, pièces rares, exhumées à grand peine des bacs à solde de l'Amérique par des commerçants avisés, tel Music Action (du carrefour de l'Odeon) ou l'Open Market

(aujourd'hui fermé). Mais ces disques présentaient un inconvénient : ils n'existaient qu'en nombre assez limité, ils étaient réservés à une petite élite, ils allaient vite s'épuiser. D'ailleurs on n'en trouve plus.
Il semble donc tout naturel que ce soit autour de la Nouvelle Vague punk anglaise que les collector's se soient mis à refleurir. Depuis la dernière rentrée, une trentaine de maxi-singles sont sortis. Certains d'entre eux présentent un intérêt quelconque. On nous assure qu'ils ne sortiront pas en album. Mais ceux-là sont rares car la plupart de ces disques existent sous trois ou quatre versions : le maxi-simple, le simple de taille normale, le simple à pochette et enfin la version de l'album. Croire que le public s'est aperçu à ce stade d'une vague supercherie serait méconnaître totalement la naïveté prodigieuse des rockers que nous sommes. D'abord, il y a l'aspect potlatch, ce gaspillage de plastique absurde, aberrant et tout ça, qui confère à la chose un petit air rebelle tout à fait amusant : « Oui, c'est du gachis, so fuck you ! ».

POUBELLE

Mais surtout, c'est l'aspect investissement sur l'avenir qui, dans ce domaine où l'on n'est plus sûr de rien, où les vagues se fracassent les unes sur les autres et où les groupes se séparent entre Nancy et Reims, sans prévenir, n'est pas négligeable. Et puis la crise aura au moins eu ceci de comique que les gens n'osent plus rien foutre à la poubelle. Rendre visite à n'importe qui, c'est s'exposer à la redoutable tâche d'avoir à admirer diverses collections (boîtes d'allumettes, vieux exemplaires du MONDE et de METAL HURLANT, collection de séries noires, de robots, de disques, de tickets de concerts, de t-shirts, de badges bref, de tout un tas de saloperies, sauf METAL HURLANT — que d'ailleurs bien peu d'entre vous oseront jeter, mais oui, malgré cet article —
Ce qui est effarant, c'est l'habileté du business à profiter de quelque mode pour tirer les gros marrons du feu. Prenez le cas du Pink Floyd. A la sortie du disque « Animals », on annonce un tirage limité, réduit (mais on ne nous dit pas à combien d'exemplaires) qui sera pressé sur du plastique rose, rose cochonnet. Si vous allez au BHV, vous en retrouverez des piles, comme chez tous les disquaires un peu prévoyants il en reste des tas, cachés à la cave. Où est le collector là-dedans ? Il est dans l'esprit du brave acheteur, que l'on surnomme aussi, ici ou là, le gogo.

Les Anglais, qui sont des gens fûtés, ont su dépasser le niveau finalement bas de ces entreprises. Le procédé favori de la compagnie United Artists est de sortir des simples inédits qui sont glissés à l'intérieur des dix mille premiers albums de groupes comme Doctor Feelgood ou les Stranglers. Motorhead, que nous aimons bien, a fait imprimer quelques unes de ses pochettes en argent. Télévision, que nous ne détestons pas, a sorti deux fois le même maxi-single (ironiquement intitulé « Prove It ») : le premier tirage était en vinyl vert clair, le second en vert sombre. Prouvez que vous aimez Television ! Achetez les Deux ! Attention ! Tirage limité ! Ca y est ! Le mot magique, encore, toujours ... Qui sait si ma collection ne sera pas radicalement dépareillée, voire ridiculisée par l'absence de l'un de ces disques (que je n'écoute jamais, car le titre figurait sur l'album).

MALHEURS

Comme il est simple, de fait, de se gausser de ces procédés, comme il est facile de tirer les conséquences impitoyables de leur existence ... Le fait, pur et dur et confirmé par les boutiques qui font des malheurs avec ces Collector's (dont la très excitante Music Box de la rue Saint-Sulpice) le fait dis-je, est que le collector est un objet qui plaît énormément. Comme si les foules le trouvaient désormais nécessaire pour pallier à ce rock'n'roll devenu parfaitement glacé, parfaitement robotisé, parfaitement mathématique et où plus rien n'arrivait d'extraordinaire. A nouveau, tout est possible. Comme de sangloter sur un disque paru voici à peine six mois et déjà introuvable. Et évidemment précieux. Comme ce fichu Ramones !

Philippe MANŒUVRE

Les Aventures de ROGER FRINGANT

QUI VA GAGNER LA COURSE À LA LUNE ? RIVALISANT DE VITESSE, L'ASTRONEF ASIATIQUE ET LA FUSÉE FRANCO-AMÉRICAINE DU PROFESSEUR BERNARD DÉVORENT LES DERNIERS KILOMÈTRES QUI LES SÉPARENT ENCORE DE LEUR OBJECTIF...

PENSEZ-VOUS QUE LA LUNE EST HABITÉE PROFESSEUR ?

C'EST PEU PROBABLE, MON PETIT ROGER ! L'OXYGÈNE DOIT Y FAIRE DÉFAUT. MAIS PEUT-ÊTRE Y DÉCOUVRIRONS-NOUS LES VESTIGES D'UNE CIVILISATION AYANT EXISTÉ À UNE ÉPOQUE OÙ LA LUNE ÉTAIT POURVUE D'ATMOSPHÈRE...

LE PROCESSUS DE FREINAGE EST ENGAGÉ. LE PROFESSEUR ET SES COMPAGNONS ONT REGAGNÉ LE COMPARTIMENT AQUATIQUE POUR SUPPORTER LA BRUSQUE DÉCÉLÉRATION

...TANDIS QUE LE ZÉLÉ ROBIDAS S'APPRÊTE À EXÉCUTER D'UNE MAIN FERME LA MANŒUVRE DÉLICATE DE L'ALUNISSAGE...

PEU APRÈS, DE LEUR ABRI LIQUIDE, LES ASTRONAUTES PERÇOIVENT UN CHOC LÉGER DONT ILS COMPRENNENT AUSSITÔT L'ÉMOUVANTE SIGNIFICATION...

ÇA Y EST ! LA FUSÉE S'EST POSÉE !

NOUS SOMMES SUR LA LUNE !!!

LOB

3 ANS DEJA...

Depuis trois ans, déjà, METAL HURLANT est en train de s'imposer comme la meilleure revue de bande dessinée du monde connu. Trois ans après, cependant, nous nous apercevons que nous ne savons pas vraiment qui sont nos lecteurs, ce qu'ils pensent de la revue, et ce qu'ils en attendent. Au début de cette nouvelle année, nous avons songé à vous poser le questionnaire ci-dessous. Mieux vaut, pour tout le monde, bien nous connaître. C'est là le but de ce questionnaire et, tout compte fait, le meilleur moyen de savoir ce que vous pensez de METAL HURLANT, de ses rédacteurs et de ses dessinateurs. Donc, de l'améliorer (mais il est indispensable pour ce faire que le plus grand nombre possible réponde très rapidement). Plaisantins, abstenez-vous, vous avons déjà Serge Clerc et Frank Margerin à domicile.

ATTENTION ! PLUSIEURS CENTAINES DE LECTEURS TIRES AU SORT RECEVRONT DE MAGNIFIQUES CADEAUX : SOIT LE RARISSIME METAL HURLANT nº 5, SOIT UN ALBUM DE CONAN (RAYEZ LA MENTION INUTILE) ET EN PRIME UNE SURPRISE METALLIQUE.

1) Vous, personnellement, lisez-vous METAL HURLANT ?

☐ régulièrement tous les mois
☐ assez souvent, soit 6 à 10 numéros par an
☐ de temps en temps, soit 3 à 4 numéros par an
☐ rarement, soit 1 à 2 numéros par an

2) Depuis quand lisez-vous METAL HURLANT ?

☐ 3 mois ou moins
☐ 3 à 6 mois
☐ 6 à 12 mois
☐ depuis sa parution

3) Habituellement, comment vous procurez-vous METAL HURLANT ?

☐ vous êtes abonné à votre nom
☐ vous l'achetez personnellement
☐ quelqu'un d'autre l'achète pour vous
☐ on vous le prête
autre moyen (club, association, bibliothèque, etc ...)

4) En général, y a-t-il d'autres personnes que vous-même qui lisiez vos numéros de METAL HURLANT ?

OUI ☐ NON ☐

Combien environ ___

5) D'une façon générale, conservez-vous les numéros de METAL HURLANT ?

☐ tous ou presque
☐ certains
☐ aucun

Si aucun, qu'en faitez-vous ?

☐ les jetez-vous
☐ les donnez-vous
☐ les revendez-vous

6) Pour chacune des catégories suivantes, dites-nous si personnellement elles vous intéressent beaucoup, assez, peu, pas du tout

	beaucoup	assez	peu	pas du tout	sans opinion
— bandes dessinées d'humour	☐	☐	☐	☐	☐
— bandes dessinées d'aventure	☐	☐	☐	☐	☐
— bandes dessinées de science-fiction	☐	☐	☐	☐	☐
— critiques et articles divers	☐	☐	☐	☐	☐

7) Compte-tenu de votre expérience de METAL HURLANT, METAL HURLANT vous paraît-il être un journal qui se caractérise plus par (choisir une des deux réponses à chaque ligne)

	des scénarios	des dessins
— la diversité	☐	☐
— l'originalité	☐	☐
— le style	☐	☐
— la qualité	☐	☐

8) Pour chacune des rubriques suivantes de METAL HURLANT, dites-nous si vous, personnellement, elles vous intéressent beaucoup, assez peu, pas du tout.

	beaucoup	assez	peu	pas	sans opinion
— METROPOLIS	☐	☐	☐	☐	☐
— LE BATEAU LIVRE	☐	☐	☐	☐	☐
— BLITZKRIEG	☐	☐	☐	☐	☐
— LA NUIT DU GOIMARD	☐	☐	☐	☐	☐
— PLUS NOIR QUE VOUS NE PENSEZ	☐	☐	☐	☐	☐
— AU SANG PAREIL	☐	☐	☐	☐	☐
— LE FILS DU MANGE LIVRE	☐	☐	☐	☐	☐
— A TOUT BERZINGUE	☐	☐	☐	☐	☐

9) A nombre de pages égal, souhaiteriez-vous voir d'avantage, autant ou moins de

	d'avantage	autant	moins
bandes dessinées d'humour	☐	☐	☐
bandes dessinées d'aventure	☐	☐	☐
bandes dessinées de science-fiction	☐	☐	☐
histoires à suivre	☐	☐	☐
histoires complètes	☐	☐	☐
critiques de films	☐	☐	☐
critiques de disques	☐	☐	☐
critiques de littérature	☐	☐	☐
critiques d'art	☐	☐	☐
critiques de BD	☐	☐	☐
critiques de spectacles	☐	☐	☐

9 bis) Quels sont vos trois dessinateurs favoris ?

___

___

___

10) D'une façon générale et pour chacune des caractéristiques suivantes, dites-nous si vous les trouvez très bien (TB), bien (B), assez bien (AB) ou pas très bien (PB)

	TB	B	AB	PB
— la présentation générale	☐	☐	☐	☐
— la qualité de rédaction des articles	☐	☐	☐	☐
— la mise en page	☐	☐	☐	☐
— la recherche graphique dans le journal	☐	☐	☐	☐
— la sélection des sujets traités	☐	☐	☐	☐
— la qualité du papier	☐	☐	☐	☐
— la qualité des couleurs	☐	☐	☐	☐

11) Dites-nous si, personnellement, le choix des sujets traités pour chacun des articles suivants est très bien (TB), bien (B), assez bien (AB) ou pas très bien (PB)

	TB	B	AB	PB
— critique de films	☐	☐	☐	☐
— critique de disques	☐	☐	☐	☐
— critique d'art	☐	☐	☐	☐
— critiques littéraires	☐	☐	☐	☐
— critique de BD	☐	☐	☐	☐
— critique de spectacles	☐	☐	☐	☐

12) Compte-tenu de votre expérience de METAL HURLANT ou de l'idée que vous vous en faites, METAL HURLANT vous paraît-il être un journal (choisir une des deux réponses à chaque ligne)

☐ pour passionnés de bandes dessinées
☐ ou pour passionnés de science-fiction et fantastique
☐ restreint dans le choix des sujets
☐ ou qui en offre pour tous les goûts
☐ hermétique
☐ ou clair
☐ facile à lire
☐ ou difficile à lire
☐ qui suit de près l'actualité
☐ ou qui suit de moins près l'actualité
☐ qui s'adresse uniquement aux adultes
☐ ou qui intéresse tous les âges
☐ réservé à un petit nombre
☐ ou ouvert au plus grand nombre

13) Y a-t-il des types de bandes dessinées des rubriques ou des sujets d'articles que vous aimeriez voir traités dans METAL HURLANT ?

OUI ☐ NON ☐

Si oui, quoi ?_____

14) D'une manière générale, êtes-vous beaucoup, assez peu ou pas du tout intéressé par chacune des activités suivantes

	beaucoup	assez peu	pas du tout
prendre des vacances hors de chez vous	☐	☐	☐
voyager à l'étranger	☐	☐	☐
partir en week-end	☐	☐	☐
conduire une automobile	☐	☐	☐
conduire une moto	☐	☐	☐
bien manger	☐	☐	☐
aller au cinéma	☐	☐	☐
écouter la radio	☐	☐	☐
regarder la télévision	☐	☐	☐
aller au théâtre	☐	☐	☐
lire des journaux ou des magazines	☐	☐	☐
lire des livres	☐	☐	☐
écouter des disques	☐	☐	☐
faire des enregistrements	☐	☐	☐
bricoler	☐	☐	☐
jouer d'un instrument de musique	☐	☐	☐
recevoir ou aller chez des amis	☐	☐	☐
danser	☐	☐	☐
faire du shopping	☐	☐	☐
faire de la photographie	☐	☐	☐
pratiquer un sport	☐	☐	☐
aller à un spectacle	☐	☐	☐

15) Souhaiteriez-vous avoir dans METAL HURLANT

☐ d'avantages d'informations
☐ autant d'informations
☐ moins d'informations

16) Pratiquez-vous régulièrement un ou plusieurs sports

☐ motocross, courses d- moto
☐ ski
☐ football
☐ rugby
☐ natation
☐ bateau, nautisme
☐ judo, karaté, sports de combat
☐ tennis
☐ équitation
☐ cyclisme
☐ athlétisme
☐ alpinisme
☐ tir au fusil, pistolet, arc
☐ aviation
☐ escrime
autre - lequel ?_____

17) En moyenne, tous les combien sortez-vous, que ce soit pour aller voir un spectacle, aller au restaurant, seul ou avec des amis

☐ plus d'une fois par semaine
☐ 1 fois par semaine environ
☐ 2 à 3 fois par mois
☐ 1 fois par mois
☐ moins souvent

18) Tous les combien allez-vous au cinéma ?

☐ plus d'une fois par semaine
☐ 1 fois par semaine environ
☐ 2 à 3 fois par mois
☐ 1 fois par mois
☐ 1 fois tous les 2-3 mois
☐ moins souvent

19) Regardez-vous régulièrement les émissions suivantes à la télévision

	régulièrement	assez souvent	rarement	jamais
— les informations	☐	☐	☐	☐
— les émissions d'actualité	☐	☐	☐	☐
— les reportages politiques et sociologiques	☐	☐	☐	☐
— les émissions scientifiques	☐	☐	☐	☐
— le théâtre	☐	☐	☐	☐
— les films policiers	☐	☐	☐	☐
— les autres films	☐	☐	☐	☐
— les émissions de music hall et de variétés	☐	☐	☐	☐
— les émissions musicales	☐	☐	☐	☐
— les émissions littéraires ou artistiques	☐	☐	☐	☐
— les émissions historiques	☐	☐	☐	☐

20) Lisez-vous régulièrement un journal quotidien ?

OUI ☐ NON ☐

Lequel ?_____

☐ L'Aurore
☐ L'Equipe
☐ Le Figaro
☐ France-Soir
☐ Libération
☐ Le Matin de Paris
☐ Le Monde
☐ Le Quotidien de Paris
☐ Journal Régional
☐ L'Humanité
☐ J'Informe
☐ Autre_____

3 ANS DEJA...

21) Au cours du dernier mois, avez-vous lu un ou plusieurs livres ?

- ☐ de science-fiction
- ☐ policier
- ☐ aventure
- ☐ érotique
- ☐ historique
- ☐ psycho-sociologique
- ☐ féministe
- ☐ technique
- ☐ artistique
- ☐ futuriste
- ☐ romantique
- ☐ comique-humoristique
- ☐ autre - quoi ?_____

21 bis) Quel est votre livre favori ?

_____

22) Lisez-vous régulièrement, assez souvent, rarement ou jamais les magazines suivants

	régulièrement	assez souvent	rarement	jamais
— Le Point	☐	☐	☐	☐
— Le Nouvel Observateur	☐	☐	☐	☐
— Autre magazine d'actualité	☐	☐	☐	☐
— L'Echo des Savanes	☐	☐	☐	☐
— Charlie Mensuel	☐	☐	☐	☐
— Fluide Glacial	☐	☐	☐	☐
— Hara Kiri	☐	☐	☐	☐
— B.D.	☐	☐	☐	☐
— Tintin	☐	☐	☐	☐
— Pilote	☐	☐	☐	☐
— Lui	☐	☐	☐	☐
— Playboy	☐	☐	☐	☐
— Autre journal	☐	☐	☐	☐
— Télé 7 Jours	☐	☐	☐	☐
— Moto	☐	☐	☐	☐
— Rock & Folk	☐	☐	☐	☐
— Best	☐	☐	☐	☐

23) Possédez-vous personnellement ou disposez-vous dans votre foyer

	possède personnellement	ne possède pas, mais dispose
— un magnétophone	☐	☐
— une chaine Hi-Fi	☐	☐
— un électrophone	☐	☐
— une voiture	☐	☐
— une moto	☐	☐
— un appareil photo	☐	☐
— une caméra	☐	☐
— une radio (ou transistor)	☐	☐
— un vélomoteur	☐	☐
— une télévision	☐	☐
— un téléphone	☐	☐

24) Dans les mois qui viennent, avez-vous la ferme intention d'acheter en priorité (ou de changer) un des éléments de la question précédente

OUI ☐ NON ☐

Lequel en priorité ?_____

25) Possédez-vous à votre nom

	OUI	NON
— un compte bancaire	☐	☐
— un compte chèque postal	☐	☐
— une carte de crédit	☐	☐

26) Combien de disques ou d'albums 33 tours achetez-vous par mois environ

- ☐ 1 ou moins
- ☐ 2 à 3
- ☐ 4 à 6
- ☐ plus de 6

27) Combien de livres (quels qu'ils soient) achetez-vous par mois environ

- ☐ 1 ou moins
- ☐ 2 à 3
- ☐ 4 à 6
- ☐ plus de 6

28) Au cours des 12 derniers mois, êtes-vous personnellement parti hors de chez vous en vacances au moins 4 jours de suite

OUI ☐ NON ☐

Etait-ce en France ☐
Etait-ce à l'étranger
- ☐ en Europe
- ☐ en dehors de l'Europe
- ☐ en moto
- ☐ en voiture
- ☐ en avion
- ☐ autre moyen
- ☐ à la campagne
- ☐ à la mer
- ☐ à la montagne
- ☐ en camping
- ☐ en location
- ☐ en hôtel
- ☐ en club
- ☐ en voyage organisé

29) Parmi les cadeaux possibles suivants, lesquels aimeriez-vous recevoir (cochez-en 3) ?

- ☐ disque
- ☐ album de bandes dessinées
- ☐ poster - affiche
- ☐ montre
- ☐ gadget
- ☐ livre
- ☐ parfum
- ☐ produits de beauté
- ☐ une bouteille d'alcool, de vin
- ☐ foulard - cravate
- ☐ vêtement
- ☐ cigares, tabacs
- ☐ autre, lequel ?

30) Vous, personnellement, portez-vous les habits suivants, très souvent, assez souvent, rarement, jamais

	très souvent	assez souvent	rarement	jamais
— des baskets	☐	☐	☐	☐
— jeans	☐	☐	☐	☐
— tee-shirts	☐	☐	☐	☐
— pulls	☐	☐	☐	☐
— blousons	☐	☐	☐	☐
— chemises	☐	☐	☐	☐
— cravates	☐	☐	☐	☐
— bottes	☐	☐	☐	☐
— vestes	☐	☐	☐	☐
— costumes	☐	☐	☐	☐
— pantalons	☐	☐	☐	☐
Supt. pour les femmes				
— tailleur	☐	☐	☐	☐
— jupe	☐	☐	☐	☐
— robe	☐	☐	☐	☐
— collant	☐	☐	☐	☐
— soutien-gorge	☐	☐	☐	☐

3 ANS DEJA...

31) Où allez-vous régulièrement acheter vos vêtements ?

- ☐ boutiques de quartier
- ☐ grands magasins
- ☐ magasins à succursales
- ☐ grandes surfaces

32) Chez vous, aimeriez-vous posséder

	OUI	NON
— des meubles modernes	☐	☐
— des meubles anciens	☐	☐
— des gadgets	☐	☐
— des meubles rustiques	☐	☐
— des bibelots anciens	☐	☐
— des sculptures modernes	☐	☐
— des tableaux d'art contemporain	☐	☐
— des tableaux anciens	☐	☐

● Sexe masculin ☐
féminin ☐

● Votre année de naissance : 19____

● Votre situation de famille

- ☐ célibataire
- ☐ marié(e)
- ☐ veuf(ve) - séparé(e) - divorcé(e)

Etes-vous Le chef de famille OUI ☐ NON ☐

● Nombre d'enfants de moins de 15 ans _____

● Nombre total de personnes à votre foyer, y compris vous-même _____

● Quelle est votre profession précise ? (en toutes lettres)

_____

- ☐ exploitant ou salarié agricole
- ☐ artisan ou petit commerçant
- ☐ ouvrier manœuvre personnel service
- ☐ contremaître - technicien
- ☐ employé
- ☐ cadre
- ☐ cadre supérieur
- ☐ profession libérale
- ☐ retraité sans profession
- ☐ étudiant

● Quelle est la profession du chef de famille si ce n'est pas vous ?

- ☐ exploitant ou salarié agricole
- ☐ artisan ou petit commerçant
- ☐ ouvrier manœuvre personnel service
- ☐ contremaître - technicien
- ☐ employé
- ☐ cadre
- ☐ cadre supérieur
- ☐ profession libérale
- ☐ retraité sans profession
- ☐ étudiant lycéen

● Quel est le dernier établissement scolaire que vous avez fréquenté ?

_____

- ☐ primaire
- ☐ technico-commercial
- ☐ secondaire
- ☐ supérieur

● Habitez-vous

- ☐ l'agglomération parisienne
- ☐ une ville de plus de 100.000 h.
- ☐ une ville de 20.000 à 100.000 h.
- ☐ une ville de 2.000 à 20.000 h.
- ☐ une ville de moins de 2.000 h.

● Dans quel département se situe votre habitation principale ?

_____

— indiquez le numéro du département :

_____

● Ou le pays en toutes lettres

_____

Inscrivez en lettres majuscules

Votre nom .....

Votre prénom .....

Rue .....

Ville .....

Département .....

3 ANS DEJA...

QUESTIONNAIRE A RENVOYER A METAL HURLANT, 41 RUE DE LANCRY, 75010 PARIS.

NOS AMIS QUITTENT LA CHAMBRE AQUATIQUE EN TOUTE HÂTE ET SE PRÉPARENT FÉBRILEMENT À DÉBARQUER.

OÙ SONT LES DRAPEAUX ?

LES VOICI !

N'OUBLIEZ PAS DE BRANCHEZ VOS ANTENNES !

MINUTE HISTORIQUE ! DES PIEDS HUMAINS VONT, POUR LA PREMIÈRE FOIS, FOULER LE SOL LUNAIRE !...

À VOUS L'HONNEUR, PROFESSEUR !

AH, MES AMIS ! QUEL SPECTACLE GRANDIOSE ET DÉSOLÉ ! NOTRE RÉUSSITE EST UNE GRANDE VICTOIRE POUR LA SCIENCE ET POUR L'HUMANITÉ !

MAIS SOMMES-NOUS LES PREMIERS ? OÙ EST PASSÉE LA FUSÉE ASIATIQUE ?

EN TOUT CAS, NOUS FERIONS BIEN DE PLANTER NOS DRAPEAUX !

LE SOMMET DE CE PIC ROCHEUX, LÀ-BAS, ME PARAÎT TOUT INDIQUÉ !

DIABLE ! CE NE SERA PAS FACILE DE GRIMPER LÀ-HAUT !

VOUS OUBLIEZ QU'ICI LA PESANTEUR EST SIX FOIS MOINDRE QUE SUR LA TERRE ! QUELQUES BONDS NOUS SUFFIRONT POUR ARRIVER LÀ-BAS !

VOUS AVEZ RAISON ! C'EST MERVEILLEUX !

MAIS, AU MOMENT OÙ LES HARDIS PIONNIERS ATTEIGNENT LE SOMMET...

DAMNED ! LES ASIATIQUES !!

中々！！

À SUIVRE - 40

1996

TROIS MINUTES DE PAUSE - ATTENTION CONSERVEZ VOS MASQUES - TROIS MINUTES DE PAUSE - ATTENTION..

...MARRE!

SUFFIT!

AA

AARGH! JE BRÛL..

QU'EST-CE QUI LUI A PRIS?.. POURQUOI IL A FAIT ÇA ?

VA SAVOIR...

IL EN A EU MARRE PARDI !

C'EST PAS LE PREMIER...

ET ÇA SERA PAS LE DERNIER... IL EST DROLEMENT AMOCHÉ!.. GAFFE! VOILA LE CHEF!

QU'EST-CE QUI SE PASSE? QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ ?

...IL A ARRACHÉ SON MASQUE!.. UN GARS DE L'ÉQUIPE.

ET ALORS!.. VOUS TROUVEZ QUE C'EST UN SPECTACLE INTÉRESSANT?... ALLEZ!.. REPRENEZ DONC LE TRAVAIL AU LIEU DE CONTEMPLER CET IMBÉCILE!

ALLO... CONTROLE... ICI LE CHEF DE L'EQUIPE 101 ... IL Y A UN EXHIBITIONNISTE QUI A RETIRÉ SON MASQUE... JE LE FAIS ÉVA-CUER!..OUI... MERCI

CONTROL 2

UNE PLACE LIBRE POSTE 6 ÉQUIPE 101...

C. Montellier

plus noir que vous ne pensez

LEVIN EST IMPRIME IL FAUT LE LIRE

Ira Levin écrit des best-sellers.

On ne parle pas des best-sellers comme des autres livres. Peut-être ne les lit-on pas tout-à-fait de la même façon. Pourquoi ? On dirait que l'étiquette qui

servait au départ à désigner des ventes supérieures en est venue à recouvrir un semblant de genre littéraire. Et le lecteur qui entame un roman de l'été attend, au sens le plus borné, d'en avoir pour son argent ; il espère certaines sensations spécifiques, il prévoit le déploiement de certaines attitudes et de certains sentiments selon la note dominante qui lui a été annoncée en couverture (suspense, amour, aventure). Cette manière de lire est d'ailleurs un peu méprisable, puisqu'elle récuse la surprise, la rencontre avec un texte dont on ne sait plus au bout de quelques pages où il va nous conduire. Une telle attitude efface ce qui devrait être le fondement de toute lecture : la disponibilité. Cela, pour le lecteur. Si l'on reste avec l'auteur, on constate que le best-seller est à la fois un prolongement et un filtrage de la littérature de genre.

Prolongement : là où le romancier de genre se réfère à une tradition, c'est-à-dire à un ensemble de données et de règles élaboré au long des textes oubliés mais faisant masse, l'auteur de best-seller se réfère à parts variables à une tradition (il reprend la violence du policier, l'appareil technologique de la SF) et à une actualité (un scandale financier, un renouveau de la superstitution religieuse, une résurgence du nazisme ; ce qui est dans l'air cette année-là).

Filtrage : l'auteur de best-seller récupère certains éléments qui sont monnaie courante dans tel ou tel genre, mais c'est pour repartir de zéro, les expliquer à quelqu'un qui les ignorerait, puis les amplifier. Ainsi, CES GARCONS QUI VENAIENT DU BRESIL exploite l'idée de *cloning*, de reproduction mononucléique, familière à tout lecteur de SF, comme si personne n'en avait jamais entendu parler.

En somme, l'auteur de best-seller ne diffère du romancier de genre que par quelque chose de plus délibéré, de plus froid dans son approche : son calcul s'oppose à la routine confiante du piéton de la tradition — ce qui le rend souvent superflu, et parfois l'amène à innover. Il se comporte comme un romancier « spécialisé » qui aurait décidé de ne plus écrire pour ses lecteurs habituels, et remplit par rapport aux genres le rôle d'une courroie de transmission.

Telle est la situation d'Ira Levin. Il a peu écrit, ne s'est vraiment inscrit dans aucune catégorie, mais a exporté, si l'on peut dire, sur le marché de la littérature générale des éléments du policier (LA COURONNE DE CUIVRE), du fantastique (UN BEBE POUR ROSEMARY), de la science-fiction (UN BONHEUR INSOUTENABLE ; LES FEMMES DE STEPFORD) et de la politique-fiction (CES GARCONS QUI VENAIENT DU BRESIL).

Rien de très personnel ne semble se dégager de l'ensemble de ces titres. Quand on vise au best-seller, il vaut mieux ne pas rester trop longtemps dans le même univers ; il faut s'interdire l'obsession et la cohérence, marques d'une autre race d'écrivains. Bien sûr, quelques uns essaient d'exploiter le même filon sur plusieurs livres. Par exemple, les forces alliées n'en finissent jamais de débarquer, ou bien on plonge toujours dans les mêmes grands fonds alors que le dernier requin a péri d'ennui depuis longtemps. Mais là, il s'agit de mauvais auteurs de mauvais best-sellers. Ira Levin, rendons-lui justice, n'a jamais commis pareille erreur. Chaque nouveau livre est une entreprise qui ne doit rien aux précédentes.

Sachant cela, il devient tentant de lui chercher une unité qui n'est pas son souci, des thèmes qui le laissent peut-être complètement indifférent. J'en vois au moins deux, qui permettent de coupler certains livres.

UN BEBE POUR ROSEMARY et CES GARCONS QUI VENAIENT DU BRESIL traitent exactement du même sujet : la naissance du fils du diable. Dans le premier titre, le véritable rejeton de Satan doit naître du corps d'une femme, et nous sommes en plein gothique ; dans le second, on donne à Hitler quatre-vingt quatorze chances de se réincarner, fils de lui-même grâce au *cloning*, et nous allons vers la politique-fiction (bien que l'idée de base appartienne à la SF). Sorcellerie dans un cas, science dans l'autre, l'idée demeure que le démon est sur le point d'être lâché parmi nous. Ce n'est peut-être pas l'idée la plus neuve du monde, mais elle est de celles dont on tire un suspense.

Deuxième couple : LA COURONNE DE CUIVRE et LES FEMMES DE STEPFORD. Là, il s'agit de la recherche et de la construction du modèle féminin idéal. Je parle de *modèle* féminin, et non des femmes réelles, car le propos de Levin concerne la réduction de celles-ci à l'état de marche-pied de la réussite sociale (LA COURONNE DE CUIVRE) ou d'appareil électro-ménager (LES FEMMES DE STEPFORD).

Le héros de LA COURONNE DE CUIVRE est un Rastignac des campus qui

cherche à épouser dans la grosse industrie et s'attaque successivement pour cela aux trois filles d'un roi du cuivre. Malheureusement, ses plans s'effondrent et il doit éliminer les héritières l'une après l'autre. Mais à chaque expérience, il se rapproche un peu plus de la formule idéale.

Les petits bourgeois des FEMMES DE STEPFORD robotisent leurs femmes afin d'assurer le maintien de l'ordre établi. Les deux entreprises sont complémentaires. Bud Corliss, dans LA COURONNE DE CUIVRE, abordait les femmes d'un point de vue stratégique, les éliminant au besoin comme on ôte un pion de l'échiquier. Les maris de Stepford, eux, ne sont animés par aucun désir de revanche sociale, aucune ambition. Ils veulent la norme, pas l'exception. Sous la direction d'un ancien créateur d'automates à Disneyland, ils se contentent de rendre la réalité conforme au stéréotype qu'ils ont en tête (jusqu'à la fameuse obsession mammaire américaine, qui semblait pourtant en chute libre depuis les années 50). On peut noter au passage le souci féministe qui anime Levin et qu'on retrouve d'un livre à l'autre, y compris dans UN BEBE POUR ROSEMARY. Un complot masculin pèse toujours sur ses héroïnes, et celui de Bud Corliss, prêt à épouser ou à tuer, n'est pas le plus redoutable.

Dans UN BONHEUR INSOUTENABLE, c'est l'ensemble de la société qui est robotisé pour son plus grand bien. Uni-ord prévoit pour tous et fournit à tous. Durant sa première partie, le roman se tient un peu trop dans l'ombre du MEILLEUR DES MONDES, et en souffre (parce que l'auteur, adoptant la position décrite tout à l'heure, reste en retrait de la SF et décrit sans prendre de risque nouveau le même univers que d'innombrables œuvres du genre ont rendu familier, presque banal). Levin devient plus intéressant lorsqu'il montre que la révolte même est incluse dans sa programmation, et sert à la sélection des futurs chefs.

Les ex-nazis de CES GARCONS QUI VENAIENT DU BRESIL ne procèdent pas différemment lorsque, sous la direction du Dr. Mengele, ils sèment les clones de Hitler (premiers prototypes de la superrace) dans la société « normale » en les faisant passer pour des enfants adoptés. Il s'agit toujours d'amener quelqu'un, à son insu, vers un destin réglé d'avance et qui se révèlera horrible, soit directement pour l'intéressé (LES FEMMES DE STEPFORD), soit par ses conséquences (UN BEBE POUR ROSEMARY ; CES GARCONS ...) Si l'on veut définir Ira Levin, on dira simplement qu'il est le romancier de la machination, et que ses livres (où l'action est parfois inexistante, cf. LES FEMMES DE STEPFORD) obéissent tous au même schéma : celui de la révélation progressive avec dérobade du terrain sous les pieds du héros.

ROBERT LOUIT

P.S. Il faudrait dire un mot des adaptations d'Ira Levin au cinéma, non pour revenir sur ROSEMARY'S BABY, que tout le monde a vu (et qui me semble un peu surfait), mais pour signaler deux films injustement méconnus. A KISS BEFORE DYING (titre original de LA COURONNE DE CUIVRE) fut réalisé en 1956 par Gerd Oswald, que les Cahiers du cinéma prirent à l'époque pour un auteur. Ils avaient tort, mais pas pour ce film, essai hitchcokien parfaitement réussi. Intelligemment adapté par William Goldman (qui a aussi écrit MARATHON MAN), THE STEPFORD WIVES (1975) réussit même à stimuler le laborieux Bryan Forbes, dont ce fut la meilleure réalisation. Comme par hasard, ces deux films sont inédits en France.

livres

WOOD

... et soudain, sous un brûlant ciel rouge, il réalise qu'il n'est pas seul. Là, de l'autre côté d'un lac miroitant et profond, il aperçoit une étrangère appuyée sur son encombrant animal favori. Pour l'instant, ils sont les deux seuls habitants de ce jardin d'Eden galactique. Paradis ou ... ? WOOD, un nouveau poster étonnant, qui éclate dans un foisonnement de couleurs magistral. Format 330 x 360.

Voir bon de commande page 90.

Rick Bennett

By Luc Cornillon.

"FACE AU GANG DES CHINOIS"

RÉSUMÉ

RICK JOUE DE MALCHANCE ET TOMBE DANS LES GRIFFES DES ODIEUX BANDITS ALORS QU'IL ETAIT SUR LE POINT DE LES CONFONDRE ...

AMBROSE BIERCE ... « LA RIVIERE DU HIBOU »

Qui sait que sous ce nom se cache l'un des plus éblouissants maîtres de la littérature fantastique ? Entre Poë et Goya, un ton inimitable, l'humour noir. Réédité par la Bibliothèque Aérienne, un ouvrage hors série de 320 pages, illustré de hors textes de Heinrich Kley, grand format ! (155 x 240) ... LA RIVIERE DU HIBOU ... BIERCE ! BIERCE ! BIERCE ! Voir bon de commande page 90.

AH! NANA_

AH ! NANA, avec ce sixième numéro dépasse toutes les attentes ! Un journal rénové qui, le premier en France, ose traiter du plus brûlant des sujets, LE SEXE ET LES PETITES FILLES. De Lewis Carroll à la vague de pornographie enfantine qui ravage l'Amérique. Plus du rock, et des chroniques, et les bédés bien sûr. Montellier. Claveloux. Cecilia. Trina Robbins. Sharon. Une révélation ! Voir bon de commande page 90.

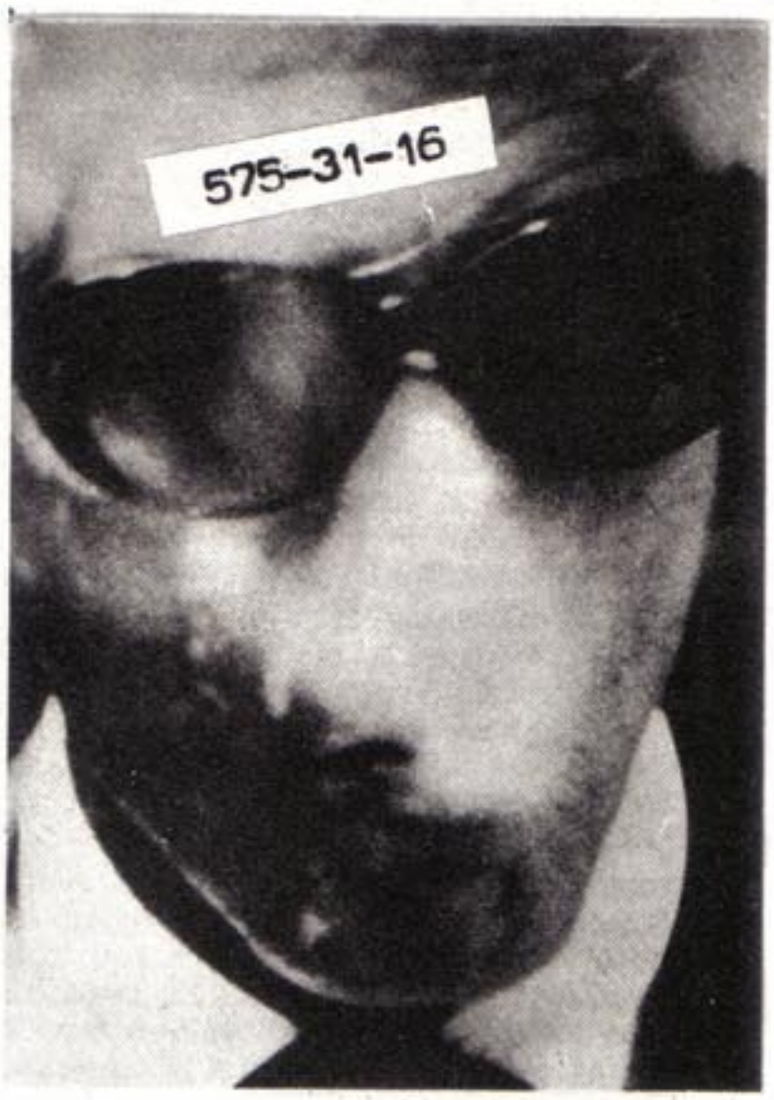
NOUVELLE ADRESSE
pour collectionneurs
BD anciennes

la chambre d'horus

14, rue Biot Paris 75017
(mº Place Clichy) 522.08.58

ACHAT-VENTE

Ouverture : 15h - 20h



BANDES - DESSINEES

Shadows
FUTUROPOLIS

130 rue du Theatre Paris 015

Scènes de la vie de banlieue

BIENVENUE A VILLEVILLE 2

CAZA

VOILA, CHER MONSIEUR, CE STUDIO EST A VOUS !... VOUS VOUS INSTALLEZ TOUT DE SUITE ?

OUI, OUI... J'AI PAS GRAND CHOSE A RAPPORTER, COMME AFFAIRES...

COMME VOUS LE VOYEZ, CA N'EST PAS ABSOLUMENT NEUF... EN FAIT, PLUSIEURS LOCATAIRES Y SONT DEJA PASSÉS... LES GENS SONT SI INSTABLES, DE NOS JOURS... MAIS C'EST QUAND MÊME EN BON ÉTAT : MEUBLÉ, ÉQUIPÉ, FRIGO, TÉLÉ, MACHINE A LAVER, CUISINIÈRE, W.C...

...PAR CONTRE, Y A PAS DE SALLE DE BAIN... POUR LE PRIX, VOUS COMPRENEZ... MAIS Y A L'EAU CHAUDE SUR L'ÉVIER. ET PUIS Y A DES DOUCHES COLLECTIVES DANS LA CITÉ...

OUI D'ACCORD... C'EST PARFAIT... MERCI...

Pom popom

...C'est donc cela qu'on appelle : la télévision...

«CHÈRES CONSOMMATRICES, CHERS CONSOMMATEURS, BONSOIR !... DANS NOTRE SÉRIE "*GRANDS REPORTAGES QU'ON EST PAS ALLÉS CHERCHER TROP LOIN*", NOUS VOUS INVITONS CE SOIR À DÉCOUVRIR AVEC NOUS **VILLEVILLE 2**... C'EST UN REPORTAGE DE RUFUS AGNOSTYLE JUNIOR...

TAP TA

Hm?

TAP TAP TAP

...Le voisin qui tape, sans doute... Je vais baisser la télé...

...Pas terrible, leur insonorisation!

TAP TAP TAP TAP TAP

C'est bizarre... On dirait du morse...

TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP

Trans-crivons...

SOS SOS SOS
SI TU MENTENDS
FRAPPE 3 COUPS ET
VA DANS LES VÉCÉS
LES TUYAUTERIES
TRANSMETTENT LE SON
ON POURRA PARLER
DE VIVE VOIX
S SOS SOS
M ENTENDS
3 CC

Qu'est ce que c'est que ce dirigue ? ...Bah! répondons lui... On verra bien...

TAP TAP TAP

Pas très modernes, les chiottes!

KLIK

BAS

2

« À QUELQUES MINUTES DE VILLEVILLE-CENTRE, DANS LA BANLIEUE SUD, S'ÉLÈVE DEPUIS QUELQUES MOIS LA CITÉ NOUVELLE DE **VILLEVILLE 2**... SUR UNE PLAINE AUTREFOIS OCCUPÉE PAR QUELQUES PAYSANS ACCROCHÉS À LEUR GLÈBE ET AU PASSÉ, ET QUELQUES PAVILLONS

DISPARATES DE MEULIÈRE ET DE MAUVAIS GOÛT, S'ÉLÈVENT AUJOURD'HUI D'ÉLÉGANTS BÂTIMENTS : VERRE, BÉTON, ACIER, CÉRAMIQUE, LIGNES SOBRES, RIGOUREUSES, HYGIÉNIQUES... UNE CITÉ SANS ZONES D'OMBRE... UNE CITÉ RADIEUSE AU PLEIN SENS DU TERME...

CES BÂTIMENTS-MIROIRS, CES TOURS TRANSPARENTES, N'EXCLUENT CEPENDANT PAS LA VARIÉTÉ ET L'INTIMITÉ DES INTÉRIEURS QUI VONT DU STUDIO AU 5 PIÈCES — TOUS SOIGNEUSEMENT INSONORISÉS — PRÉSERVANT AINSI L'INDÉPENDANCE ET LES GOÛTS DE CHACUN...

MINISTÈRE DE LA SÉCURITÉ SOCIA

MAIS CE N'EST PAS LA SEULE ORIGINALITÉ DE **VILLEVILLE 2**, QUI, EN EFFET, N'A PAS ÉTÉ CONSTRUITE PAR UN QUELCONQUE PROMOTEUR, MAIS PAR **L'ÉTAT** LUI-MÊME, SOUS L'IMPULSION DYNAMIQUE DE MONSIEUR **MARCEL MIQUELON**, MINISTRE DE LA **SÉCURITÉ SOCIALE**...

« **HUM**... ET BIEN... DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, VOUS LE SAVEZ, DE GRAVES **PROBLÈMES** SOCIAUX SE POSAIENT À VILLEVILLE ET DANS SES BANLIEUES...

— *LES BIDONVILLES ?..*

— ENTRE AUTRES, OUI. DEPUIS DÉJÀ UN CERTAIN TEMPS, NOUS AVONS ENTREPRIS DE NOUS DÉBARRASSER PAR TOUS LES MOYENS DE CES **CHANCRES**, CES **LÈPRES** QUI **GANGRENAIENT** NOS BANLIEUES ! **VILLEVILLE 2**, EN PARTICULIER, PERMETTRA DE RELOGER CES SALES MÉT.. EUH... ...CES MALHEUREUX ÉTRANGERS VENUS CHEZ NOUS FAIRE LES TRAVAUX QUE NOTRE HAUT DEGRÉ DE DOMESTICATION NOUS FAIT TROUVER TROP REBUTANTS.

— *MAIS CE N'EST PAS LE SEUL OBJECTIF DE* ***VV2*** *?..*

— NON, BIEN SÛR. IL S'AGIT, EN DERNIER RESSORT, DE TRAITER UN VASTE **PROBLÈME** : CELUI DE **L'INADAPTATION** EN GÉNÉRAL. DANS LE MONDE ACTUEL, IL Y A UNE QUANTITÉ D'INADAPTÉS DE TOUS AGES ET DE TOUTES CONDITIONS : VIEUX, JEUNES DROGUÉS, PAYSANS REPENTIS, DÉBILES, MUSICIENS DE FREE-JAZZ, HOMOSEXUELS, ANTINUCLÉAIRES, ÉCOLOGISTES, PACIFISTES BÊLANTS, ANCIENS DÉTENUS OU PSYCHIATRISÉS, *ETC...*

ALLO J'ECOUTE!

SALUT ! MON NOM, C'EST ANDREVON... TU PEUX M'APPELER J.P. ... MOI, JE SUIS LÀ DEPUIS SIX MOIS ... ET TOI ? TU ES NOUVEAU ?

BEN... JE SUIS ARRIVÉ AUJOURD'HUI...

AH BON... ET POURQUOI ILS T'ONT ENFERMÉ, TOI ?

COMMENT ÇA, "ENFERMÉ" ?

BEN, **EMPRISONNÉ** QUOI ! C'EST UNE **PRISON**, ICI !

ÇA VA PAS, NON ?

...T'AS QU'À ESSAYER DE SORTIR, POUR VOIR...

Il est parano, ce mec, ou quoi ?

MAIS... ILS ONT OUBLIÉ LA POIGNÉE !

— LES "**MARGINAUX**", QUOI !
— OUI, C'EST CELA ! OH ! UNE TOUTE PETITE MINORITÉ !..
— *BIEN SÛR, BIEN SÛR !..*
— ... MAIS QUI MÉRITENT CEPENDANT D'ÊTRE AIDÉS FACE À LEUR DOULOUREUX **PROBLÈME** DE RÉINSERTION DANS NOTRE SOCIÉTÉ DE SÉCURITÉ...

— *ET POUR CELA, DONC, MONSIEUR LE MINISTRE, IL Y A* **VV2** !..
— EH OUI ! LÀ, ILS TROUVENT UN LOGEMENT DÉCENT, LES CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE CONFORT AUXQUELLES A DROIT TOUT CONSOMMATEUR : TÉLÉ, VIDE-ORDURE, CUISINE ÉQUIPÉE TOUT ÉLECTRIQUE, CHAUFFAGE URBAIN...

...ET PUIS, À QUELQUES PAS, LES ÉQUIPEMENTS ET SERVICES INDISPENSABLES À LA VIE : BANQUES, SPERMARCHÉS, CAFÉS-TABACS, BANQUES, PSYCHIATRES CONVENTIONNÉS, BANQUES, DOUCHES COLLECTIVES...
— *IL N'Y A PAS DE DOUCHES DANS LES APPARTEMENTS ?..*

— NON, NON ! ... ET PUIS, BIEN SÛR, À VILLEVILLE 2, C'EST, AVANT TOUT, **LA SÉCURITÉ** !
— *AH OUI ! PARLEZ NOUS DE LA SÉCURITÉ, MONSIEUR LE MINISTRE !*
— AH, ÇA ! JE SUIS ASSEZ CONTENT, JE DOIS DIRE... LÀ, NOUS AVONS OBTENU DES RÉSULTATS **SPEC-TA-CU-LAIRES** !..

...C'EST VRAI... LA PORTE S'OUVRE PAS... ET ELLE EST BLINDÉE !.. ON EST PRISONNIERS, ALORS ?
...SI J'TE L'DIS, MEC !

MAIS... QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE ? ON VA PAS RESTER COMME ÇA SANS RIEN TENTER...
MOI, JE CREUSE UN TUNNEL

DU 6ème ÉTAGE !! ÇA DOIT ÊTRE DUR !
TU PARLES ! CREUSER DU BÉTON PRÉCONTRAINT À LA PETITE CUILLÈRE !.. T'AS DES OUTILS, TOI ?

NON... EUH... UN RATEAU...
C'EST QUOI, UN RATEAU ?
EUH... ÉCOUTE... IL SE FAIT TARD. ON EN REPARLERA DEMAIN...

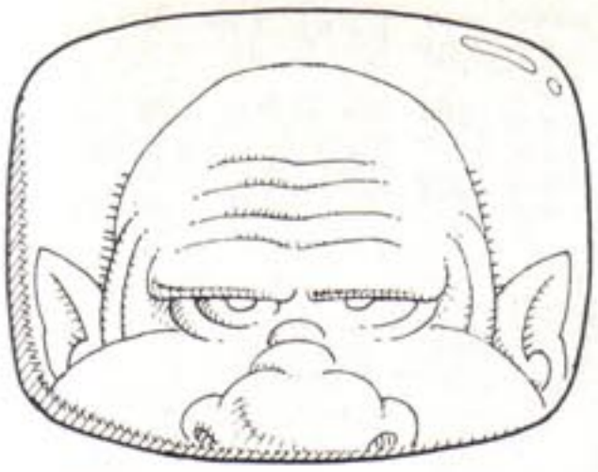
C'EST ÇA, À DEMAIN
WOOSHH
OH, PARDON !
...Le réflexe idiot !

...Ouais...

...Parano ou pas...

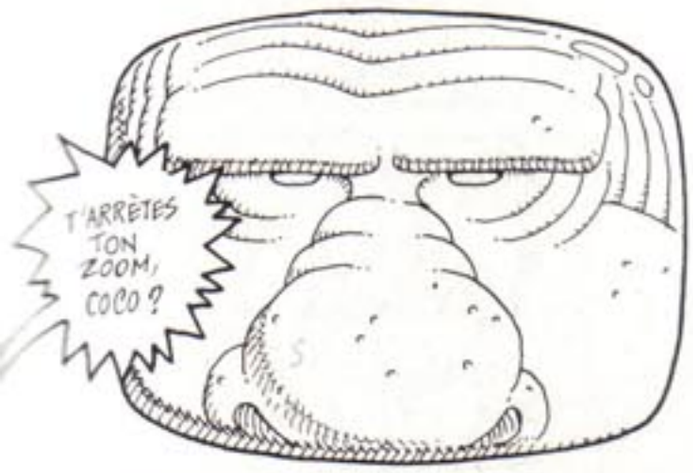
...La fenêtre a une poignée, elle !.. Et elle est pas blindée...
...Moi...

...Je me tire !

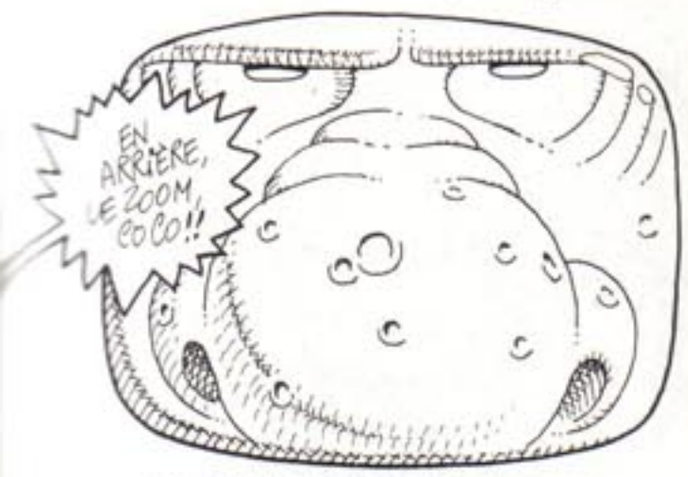


...EN EFFET, IL S'AGISSAIT DE RÉSOUDRE LE **PROBLÈME** DE LA VIOLENCE EN MILIEU SUBURBAIN. LES RUES, LA NUIT, ÉTAIENT LIVRÉES AUX VIOLEURS, PIRATES DES ZUPS, GRANDS FAUVES ÉCHAPPÉS, AUTOS SAUVAGES, ZONARDS FOUS, *ETC...* IL ÉTAIT DONC PRIMORDIAL DE PROTÉ-

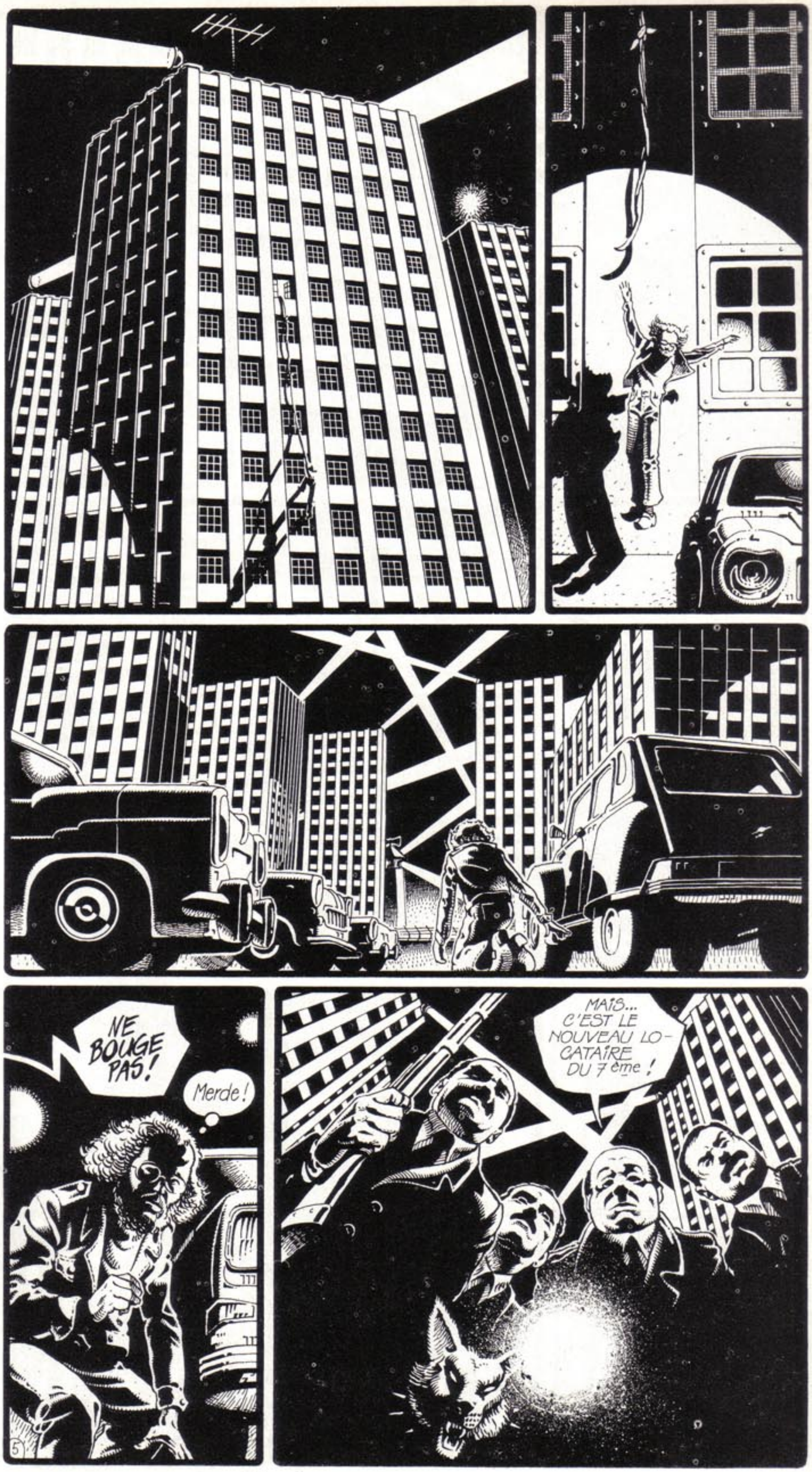
GER LES PRIS... EUH... LES... PENSIONN... EUH.. ENFIN... LES RÉSIDENTS DE **VILLEVILLE 2**, QUOI! ...DE LES PROTÉGER, DONC, DES DIVERS DANGERS PROVENANT DE L'EXTÉRIEUR... C'EST POURQUOI LA PR... *EUH...* LA CITÉ EST ENTOURÉE D'UN MUR LISSE DE 4 M. 50 DE HAUT,



SURMONTÉ DE FILS... PAS BARBELÉS, NON, NON... MAIS ÉLECTRIFIÉS, QUAND MÊME... ET PUIS, AUX 4 COINS DE LA CITÉ, S'ÉLÈVENT DES... COMMENT DIRE ?.. DES TOURS DE GUET, VOUS SAVEZ... AVEC DES PROJECTEURS...
— *VOUS VOULEZ PEUT-ÊTRE DIRE : DES* **MIRADORS** *?..*



— **OUI!** C'EST LE MOT QUE JE CHERCHAIS... IL Y A AUSSI, ENTOURANT LE MUR D'ENCEINTE, UN CHAMP DE MINES DE 50 M. DE LARGE... ET PUIS, À L'INTÉRIEUR COMME À L'EXTÉRIEUR, JOUR ET NUIT, DES PATROUILLES DE VIGILES ARMÉS ET ACCOMPAGNÉS DE CHIENS POLICIERS...



ESSCUSEZ-NOUS, ON CROYAIT À UN DE CES VOLEURS DE VOITURES... VOUS SAVEZ CE QUE C'EST...

... LES BANLIEUES NE SONT PAS SURES...

...ALORS ON FAIT DES RONDES...

TROP ! COCO !

— MAIS... SI JE COMPRENDS BIEN... LES GENS NE SORTENT PAS ?
— AH ! MAIS SI ! TOUS LES JOURS ILS VONT À LEUR TRAVAIL, À VILLEVILLE-CENTRE !.. AU CONTRAIRE, C'EST TRÈS IMPORTANT POUR LA RÉINSERTION SOCIALE ! POUR EUX, L'ÉTAT-PATRON A CRÉÉ DES EMPLOIS DANS TOUS LES DOMAI-

LA C'EST BON, COCO !

NES : CIMENTERIES, MINES DE SEL, RETRAITEMENT DES DÉCHETS RADIOACTIFS, BUREAUX DE L'ADMINISTRATION, AGENCES DE DUPLICITÉ... IL Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS...
— MAIS... NE RISQUENT-ILS PAS DE... NE PAS RENTRER CHEZ EUX, LE SOIR ?.. DE PARTIR ?..

...ON VOUS RACCOMPAGNE : VOUS CONNAISSEZ ENCORE PAS BIEN LES LIEUX...

C'EST PAR LÀ

...ET PUIS, QUAND VOUS SORTEZ, METTEZ VOTRE BADGE... C'EST PLUS SÛR...

...ET DEMAIN MATIN, PRENEZ DONC UNE BONNE DOUCHE !.. ÇA VOUS FERA DU BIEN ! C'EST JUSTE À CÔTÉ DE LA CHAUFFERIE...

EUH... MERCI...

...DE RIEN, DE RIEN...

...ALLEZ... BONSOIR...

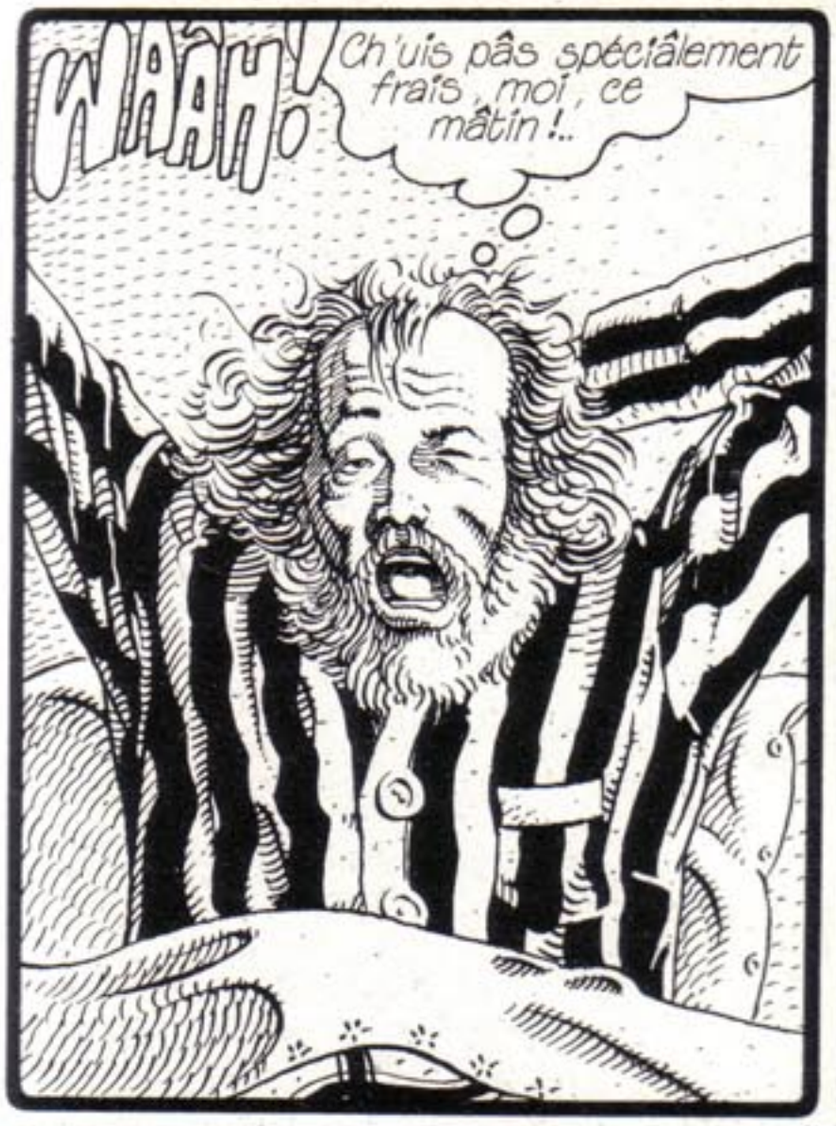
DORMEZ BIEN...

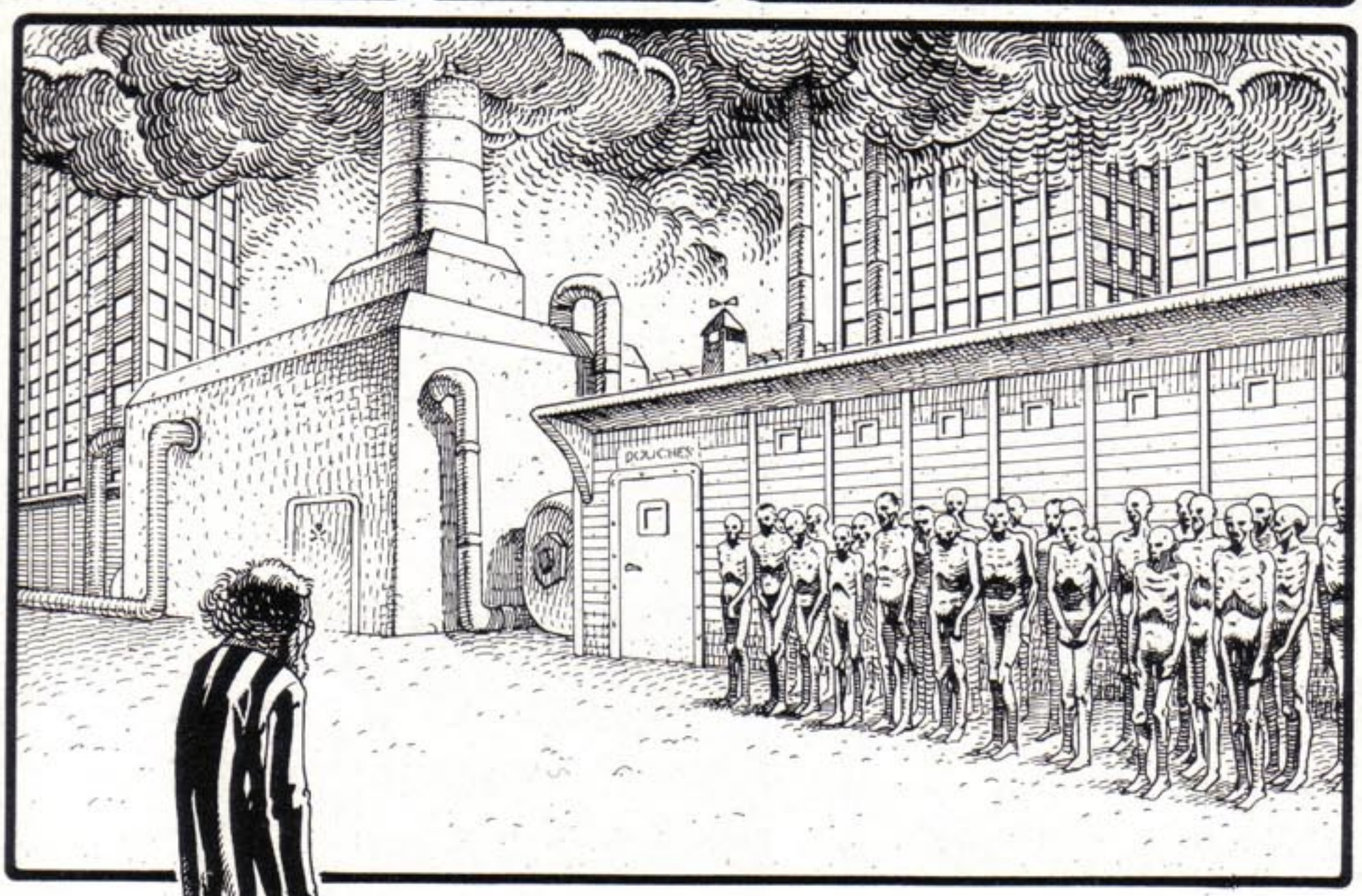
BOUGE PLUS.

— VOUS SAVEZ, LA SEULE PORTE DE **VV 2** MÈNE À LA GARE, LES TRAINS VONT **TOUS** À VILLEVILLE-CENTRE, ET LÀ... LES RUES, LE MÉTRO, VOUS SAVEZ COMME C'EST QUADRILLÉ !.. ON S'ÉCHAPPE PAS FACILEMENT !.. SURTOUT AVEC LE BADGE QU'ON LEUR FOURNIT : VOUS SAVEZ : LES 2 **V** (COMME

LE SPOT, COCO ! Y A UN REFLET !

DANS **V**ILLE**V**ILLE **2**) ENTRECROISÉS SUR FOND JAUNE... ÇA SE REPÈRE DE LOIN !.. ET PUIS, VOUS SAVEZ CE QUE C'EST, LE SOIR, EN SORTANT DU TRAVAIL, LA FATIGUE AIDANT, LES HABITUDES PRISES... ON SE RETROUVE AUTOMATIQUEMENT À LA GARE CENTRALE, ET, DE LÀ, À **V**ILLE**V**ILLE **2** !..



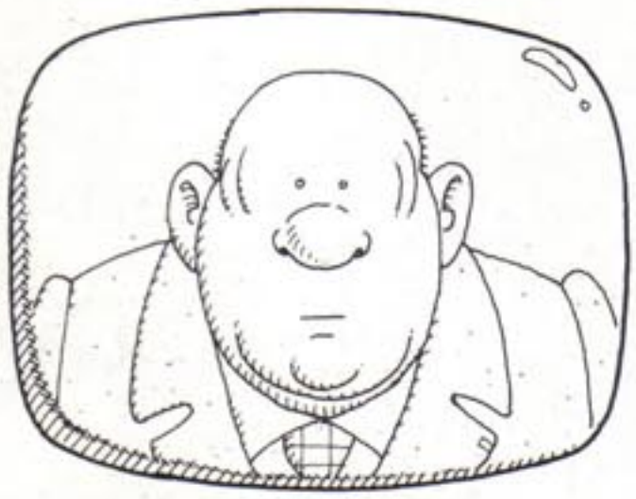


CAZA 76

...ET LÀ, ON RETROUVE LA SÉCURITÉ DOUILLETTE DE SON CHEZ SOI, AVEC TOUT SON CONFORT : LA TÉLÉ, LA CUISINE ÉQUIPÉE, **LES DOUCHES COLLECTIVES...**

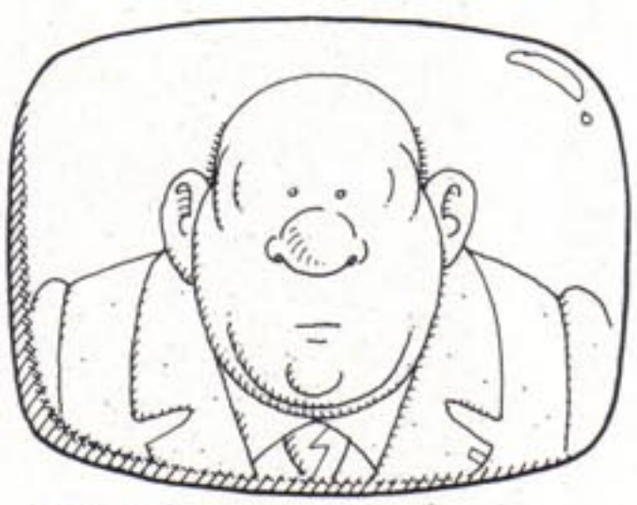
— EUH... IL N'Y A PAS DE DOUCHES DANS LES APP... ?

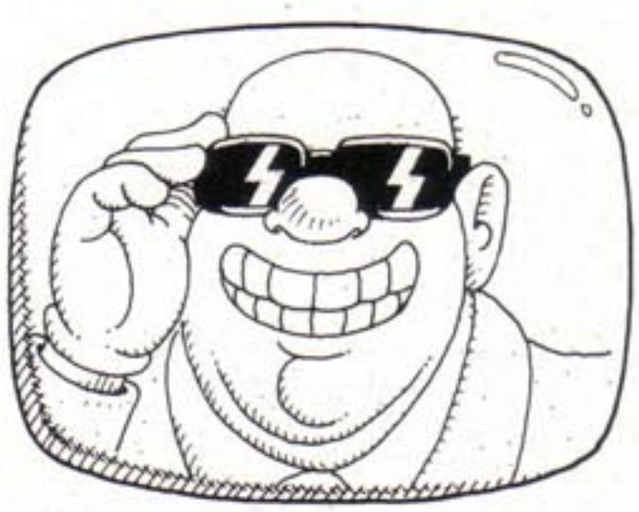
— NON ! DOUCHES COLLECTIVES !.. LE CHAUFFAGE URBAIN...



— À CE SUJET... IL PARAÎT QUE LES GENS SE PLAIGNENT DE L'ODEUR...

— AH OUI ! L'ODEUR DE COCHON GRILLÉ... DÉTAIL... DÉTAIL... C'EST QUE, DANS UN BUT D'ÉCONOMIE, LES FOURS... *EUH...* LES CHAUFFERIES, SONT ALIMENTÉES PAR **LES RÉSIDENTS EUX-MÊMES !..** JE VEUX DIRE : LEURS ORDURES... LES DÉCHETS DE LA POPULATION, QUOI !.. C'EST D'AILLEURS DANS CE BUT QUE LES CHAMBRES À G... *EUH...* JE VEUX DIRE : LES DOUCHES COLLECTIVES, SONT SITUÉES JUSTE À COTÉ DES FOURS CRÉM... *PARDON !..* DES CHAUFFERIES DU CHAUFFAGE URBAIN...





*— ALORS, MONSIEUR LE MINISTRE, C'EST **LA** SOLUTION ?*

— OUI, OUI ! JE DIRAI MÊME : **LA SOLUTION FINALE !**

*— NOUS VOUS REMERCIONS, MONSIEUR MARCEL MIQUELON MINISTRE D'ÉTAT, MINISTRE DE LA **SÉCURITÉ SOCIALE**.*

— C'EST MOI QUI VOUS REMERCIE»

ET VOICI LA RELIURE ...

AH!NANA

Des femmes dessinent, imaginent, racontent.
Des femmes commentent et discutent, de 1976, de la mode, du nazisme, des tatouages ou de la vie quotidienne, en toute liberté.

AH ! NANA, du numéro 1 au numéro 4, une revue féministe ? Non, une revue féminine. C'est-à-dire, réalisée entièrement par des femmes. Les meilleures dessinatrices francaises, italiennes ou américaines, ont contribué à ces 4 numéros. Vous n'avez jamais rien lu comme AH ! NANA ... 30 F.
Voir bon de commande page 90.

ET SI?

Et si les OVNIS n'existaient pas ? En ces temps de délire général sur les soucoupes volantes, Michel Monnerie, spécialiste incontesté en la matière, apporte un flagrand démenti aux soucoupistes de tout poil.
« Non ! », s'écrie-t-il, « les OVNIS n'existent pas ! ».
Et il le prouve tout au long de 240 pages passionnantes.
45 F.

Voir bon de commande page 90.

Vous voulez en savoir plus long sur les productions des Humanoïdes Associés ? Envoyez une simple enveloppe timbrée au 41 rue de Lancry 75010 Paris.
Le slictueux catalogue HUMANOS 78 (24 pages couleur ! Préface de Jean-Pierre Dionnet !) vous sera expédié sur l'heure ...

ZONE DANGER

REMARQUE, MOI JE SUIS DRÔLEMENT CONTENT QU'ILS AIENT TOUS CREVÉS.

TOUS CES SALES VIEUX DANS LES RUES...

LA BOMBE ÇA A AU MOINS NETTOYÉ TOUT ÇA !

TU VAS PAS LA *BOUCLER* NON ?

ÉCOUTE CE *DISQUE* JE L'AI TROUVÉ CE MATIN À *SOHO*...

...MÊME PAS *FONDU !*

TU TE *RENDS COMPTES ?*

J'M'EN FOUS!

SCÉNARIO: PH MANCEUVRE DESSIN: Michelangel

I

FLIP ÉTAIT PARTI TARD. ON S'ÉTAIT CAMÉS MÉTHODIQUEMENT EN REÉCOUTANT "GET YER YA-YA'S OUT"

DES DISQUES COMME ÇA, ON EN FAIT PLUS.

JE ME SUIS LEVÉ AVEC UN DRÔLE DE PRESSENTIMENT...

QUELQU'UN ENTRAIT DANS MA ZONE...

...ET CE N'ÉTAIT PAS FLIP, IL N'EST JAMAIS ARMÉ, LUI.

DANS LES RUINES DE BUCKINGHAM PALACE L'AUBE EST LONGUE.

SALETE DE RADIO-ACTIVITÉ!

JE NE BANDE MÊME PLUS!

ET POUR QUI, DUCON ?

LES RUINES SONT LOURDES ICI. ON DEVRAIT SE CASSER DE LONDRES. Y'A PRESQUE PLUS DE CONSERVES!

AVANT DE PARTIR, JE VEUX RÉGLER LE COMPTE DE CES PÉDÉS MORVEUX. PIGÉ ?!!

TCHAC

MERDE ALORS!

VAS-Y, BUTE-MOI !

PEU APRÈS...

ÉCOUTE ÇA . . .

QUELLE SONO!

ÇA, Y A QU'A S'BAISSER...

MAIS LES DISQUES ILS AVAIENT PRE QUE TOUS FONDUS !

DEMAIN J'AI VINGT TROIS ANS

MOI J'EN AI VINGT SIX. TU VEUX UN *CADEAU D'ANNIVERSAIRE?*

ENLÈVE LE COUTEAU DE TA BOTTE ALORS!

D'ACCORD, À LA LOYALE!

ÇA T'A LAISSÉ DES *TRACES?*

OUAIS. J'AI TOUJOURS FROID.

MOI, J'SUIS VAGUEMENT *TÉLÉPATHE!*

SALUT FLIP...

POURQUOI EST-IL REPARTI AUSSI VITE ?

BAH... LE FLIP EN A TELLEMENT PRIS SUR LA GUEULE... VIENS !

LES VIOQUES ONT ATTAQUÉS À L'AUBE. POUR LA PREMIÈRE FOIS, JE N'AVAIS RIEN "SENTI" VENIR.

LA TÉLÉPATHIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT... OU BIEN ?

Michelangeli

VL

LES DOCKS, MOI, JE LEUR LAISSERAI RIEN !

PASSEZ-MOI LE BAZOOKA...

BAOUM

PUTAIN DE BAZOOKA ! ÇA MARCHE QUAND ÇA VEUT ! PUTAIN D'PUTAIN D'PUTAIN !

AVEC QUELQUES GRENADES IL VA SORTIR DE SON TROU...

ALLEZ, ROTTEN, SORS, ON VEUT JUSTE LA FILLE ...

ARGHH !!...

MAIS DANS LE BLOCKHAUS...

VII

VIEUX, VIEUX, ÇA VA?

MERDE! LA CHICK, OÙ ELLE EST?

VAUT MIEUX PLUS Y PENSER, MEC. ILS ONT QUITTÉ LONDRES AVEC ELLE ET PASSÉ TES DISQUES À L'ACIDE...

MAIS T'EN FAIS PAS ON VA EN CHERCHER D'AUTRES. J'AI UN PLAN.

NON, FLIP! ON FERA PLUS JAMAIS RIEN ENSEMBLE, ET TU SAIS POURQUOI!

TAC TAC TAC

MERDE... ELLE ÉTAIT PAS POUR TOI... KOF... KOF... PENSE À NOTRE VIEILLE AMITIÉ... ARGHHH

JE NE PENSAIS MÊME QU'À ÇA EN L'ACHEVANT. APRÈS JE LUI AI PRIS SES TABLETTES D'AMPHÉS. LÀ OÙ J'ALLAIS J'EN AURAI PLUS BESOIN QUE LUI.

VII

LE LIVRE

QUAND SF SE LIT AU FEMININ

DEMAIN LES FEMMES ?

Kate Wilhelm, Prix Hugo 1977 du meilleur roman pour HIER LES OISEAUX (Denoël - Présence du futur). Ce choix représente un évènement à plus d'un titre, d'abord par le contenu du livre lui-même, ensuite et surtout parce que Kate Wilhelm est une femme. L'un des rares écrivains de science fiction féminins.

HIER LES OISEAUX (WHERE LATE THE SWEET BIRDS SANG) reprend l'histoire de l'Humanité là où l'avaient abandonnée LE PRINTEMPS SILENCIEUX de Rachel Carlson (Livre de Poche) et LA FIN DU REVE de Philip Wylie (Opta-Antimondes). Après une apocalypse à laquelle nous assistons de façon très lointaine et presque indifférente, n'en connaissant que les causes générales, pollution, insuffisance des ressources alimentaires, chantages à l'énergie pétrolière, crise économique mondiale.. Puis plus loin en découvrant les effets, destruction de la plus grande partie de l'Humanité et des animaux, stérilité des survivants, transformation de la surface de la planète en champ de ruines et en désert ...

HIER LES OISEAUX est d'abord une utopie, racontant la survie et le développement d'une enclave humaine soigneusement protégée de la catastrophe par ses créateurs, mais devient ensuite une dystopie lorsque la reproduction en laboratoire, par « cloning », devient un mode de fabrication de l'homme en série et prive chaque être de toute individualité. Cependant, par-delà ces deux fins, celle de la civilisation dans laquelle nous vivons aujourd'hui et celle de cette tentative scientifique de survie de la race, Kate Wilhelm nous fait entrevoir d'autres solutions, nous transmet son propre optimisme, sa vision personnelle d'un nouveau départ, d'un chemin qui va de la barbarie et du bon sauvage à une autre civilisation.

Roman de femme, HIER LES OISEAUX permet, par-delà son contenu, par le fait même de son existence et de sa désignation comme meilleur roman de science-fiction de l'année, de s'interroger sur la place de la femme dans la sf, dans ce monde littéraire à part et dans les mondes futurs ou parallèles qu'elle livre au lecteur. Il y a en effet des femmes écrivains, il y a aussi des femmes personnages dans la science fiction.

Une femme donna naissance au genre, Mary Shelley en créant, en 1917, Frankenstein et son monstre immortel ; d'autres au fil des décennies apportèrent leur contribution à l'édifice : Thea von Harbou (METROPOLIS), Catherine L. Moore (SHAMBLEAU), Leigh Brackett (LE LIVRE DE MARS), Judith Merrill, Nathalie Henneberg, André Norton, Anne McCaffrey, Ursula LeGuin, Joanna Russ ... Mais si les noms sont célèbres la liste en est très courte et il faudrait pour la compléter et tenter de la rendre exhaustive, citer d'autres auteurs moins connus ou de notoriété trop récente pour être parvenue en France. Malgré cela, la liste resterait courte, très courte même comparée à une liste semblable d'auteurs masculins.

HIER LES FEMMES (HISTORIQUE)

Les magazines de science fiction ou de fantastique, qu'il s'agisse de Amazing Stories, de Astounding, de Planet Stories, de Weird Tales ou d'autres moins célèbres, restèrent toujours des revues essentiellement masculines. Dans le cadre économique des pulps magazines, à côté de titres de suspense, de guerre, d'aviation, d'espionnage, les magazines de science fiction s'adressaient eux aussi aux hommes, aux chômeurs, aux employés, aux membres de la classe moyenne américaine ; leurs éditeurs ignoraient la femme comme public, comme clientèle potentielle, comme personnage, et comme auteur.

Aussi, lorsqu'en 1933, Catherine L. Moore publia SHAMBLEAU dans Weird Tales, son nom devint-il C.L. Moore, le prénom disparaissant au profit de l'initiale moins révélatrice.

L'habitude allait d'ailleurs si bien s'en installer que même aujourd'hui le Catherine de Moore reste très rarement utilisé. Aussi Leigh Brackett fut-elle connue de façon incertaine sous un prénom au genre incertain. Aussi la signature de Francis Stevens cachait-elle malgré les apparences un auteur féminin. Aussi André Norton, dans les années cinquante, abandonna-t-elle les prénoms de Alice Mary pour écrire des livres de science fiction pour adolescents et devint-elle même parfois Andrew North ...

SHAMBLEAU eut un retentissement étonnant. Pour la première fois, l'étranger, l'extra-terrestre, était peint d'une façon différente, pour la première fois aussi cet être était une femme ou presque, et désirée par un homme ... et le texte recelait une sensualité et une sensibilité inhabituelles. C'était l'intrusion dans la sf de la femme et de l'érotisme. C.L. Moore créa ensuite un autre personnage féminin, Jirel de Joiry (J'ai Lu), la Méduse de SHAMBLEAU faisant place à une héroïne proche dans ses aventures et dans sa vigueur du Conan de Robert E. Howard.

Leigh Brackett préféra les héros masculins, en particulier le Eric John Stark du LIVRE DE MARS, et ses textes n'ont rien à envier, en force, en couleurs, en aventures à ceux d'Edgar Rice Burroughs ou d'Otis Aldebert Kline. Puis vinrent Judith Merrill, Katherine McLean, Wilmar Shiras, Marion Zimmer Bradley, et les années cinquante connurent sous leur plume des récits et des sujets très divers. Bradley écrivait dans la même veine que Brackett ; d'autres étaient plus proches de genres et de styles différents, hard-science sf, space opera, textes pour John William Campbell et pour sa revue Astounding/Analog. Mais toutes donnaient à l'homme et à la femme une égale importance.

Cependant, cette période ne fut pas exempte de dérapages, Judith Merrill par exemple vit sa prose qualifiée de « wet diaper science fiction » pour son contenu par trop eau de rose, plein de bons sentiments et exaltants le rôle nourissier de la femme. Dans le même temps, pourtant, elle écrivait quelques nouvelles très en avance sur leur époque et elle allait devenir dans les années soixante le chantre américain de la New Wave anglaise, promouvant le mouvement aux USA et accueillant dans des anthologies célèbres telles que ENGLAND SWINGS SF J.G. Ballard, Thomas Disch, Keith Roberts, Josephine Saxton, Charles Platt, Chris Priest, Hilary Bailey ...

Les années soixante et soixante-dix furent les années de l'évolution et de la révélation avec surtout Ursula LeGuin, Joanna Russ, Palema Sargent (Femmes et Merveilles - Denoël), Evelyn E. Smith (Planète Impopulaire - Opta), et une kyrielle d'auteurs encore inconnus en France, ou connus mais sans que soit évidente leur qualité de femme. Saviez-vous que James Tiptree Jr., star de Galaxie et de Fiction, découverte de ces dernières années, récipiendaire d'une quantité incroyable de prix Hugo et Nebula pour ses nouvelles, est une femme ?

URSULA K. LEGUIN / JOANNA RUSS
LA MAIN GAUCHE DE LA NUIT et LES DEPOSSEDES (Laffont - Ailleurs et Demain) couronnés chacun de deux prix, le Hugo et le Nebula, respectivement en 1970 et 1975 ; une série de nominations et de récompenses pour ses romans pour adolescents et pour certaines de ses nouvelles ; l'objet de multiples études, Gérard Klein lui a consacré, entre autres, la moitié de son pamphlet MALAISE DANS LA SCIENCE FICTION (L'aube Enclavée) ; l'auteur de textes analytiques et critiques parus dans la revue anglaise Science Fiction Studies (Import Temps Futurs) et dans plusieurs fanzines américains. Ursula LeGuin constitue le gros des forces de la science fiction des femmes, par la qualité de ses romans et par leur succès, par son influence sur le genre dans son ensemble. Mais au fil des titres son écriture s'intellectualise, ses mondes sont de plus en plus construits et intelligents. Au fil des titres, et son œuvre critique témoigne de ce que l'évolution se fait à un niveau conscient, ses romans servent de plus en plus à démontrer et non plus simplement à montrer. De LA MAIN GAUCHE DE LA NUIT aux DEPOSSEDES, la sensibilité a été maîtrisée complètement par l'intelligence, la culture et la pensée. Le récit est devenu transparent à l'ethnologie, à la sociologie, à la psychologie, et l'on peut se demander si LeGuin nous redonnera un jour de ces petits contes d'heroïc fantasy ou purement fantastiques qui constituent l'une des parties les plus agréables de son œuvre.

Joanna Russ est l'avant-garde de la science fiction des femmes, aucun de ses romans, aucune de ses critiques publiées dans The Magazine of Fantasy and Science Fiction, ne laisse indifférent. Au contraire, à un degré ou à un autre, chaque texte dérange, bouscule les habitudes et les idées reçues, troublerait n'importe quelle tranquillité d'esprit. PLQUE-NIQUE AU PARADIS reste le seul accident dans le ron-ron confortable des romans d'aventures publiés dans la collection Galaxie-bis des Editions Opta ; AND CHAOS DIED parle d'homosexualité, de pouvoirs para-normaux et de mondes étrangers ; L'AUTRE MOITIE DE L'HOMME est un roman de combat, avec sa femme, ses femmes toutes identiques/toutes différentes, facettes du moi de Joanna Russ, en lutte ou soumises, rarement égales à l'homme ou en paix avec lui.
LeGuin l'a écrit, et la définition est aussi valable pour l'œuvre de Joanna Russ que pour la sienne :
« Il s'agit ici de parler de L'Autre — l'être qui est différent de vous-mêmes. Cet être peut se différencier de vous par le sexe ; ou bien par son revenu annuel ; ou bien par sa façon de parler, de s'habiller et de bouger ; ou par la couleur de sa peau ; ou par son nombre de jambes ou de têtes ».

L'EVOLUTION
L'Autre ! Lorsque les hommes écrivains créent un personnage féminin ou un extra-terrestre, c'est toujours de L'Autre qu'il s'agit. Que la chevelure soit blonde et les yeux gris-bleu ou bien que les tentacules et la logique viennent d'un autre monde. Et de fait la création de personnages féminins qui ne soient pas de simples clichés, reflets imparfaits de la réalité a toujours été de pair avec celles d'extra-terrestres et de non-humains hors du commun. Le romantisme exacerbé qui transcende l'ensemble de l'œuvre de Cordwainer Smith atteint son sommet et touche au sublime dans deux nouvelles des SEIGNEURS DE L'INSTRUMENTALITE : « La Dame défunte de la ville des gueux » et « La Ballade de C'Mell ». Dans deux personnages en fait : D'Joan et C.Mell, femmes et animaux, humaines et à tout jamais étrangères. D'Joan est une nouvelle incarnation de Jeanne d'Arc et sera brûlée vive pour donner la liberté à son peuple, un peuple de sous-Hommes évolués des animaux d'aujourd'hui. D'Joan elle-même est ainsi chienne par ses ancêtres. Quant à C'Mell ses ancêtres furent chats. Cordwainer Smith, dans l'ensemble des nouvelles, constituant le cycle des SEIGNEURS DE L'INSTRUMENTALITE (Editions Opta - CLA), amena à la science fiction une nouvelle façon de voir L'Autre, de voir les autres.

Et en effet, l'évolution est en train de se faire, préfigurée par l'œuvre de Cordwainer Smith et de quelques autres, anticipée par certains personnages d'un Asimov ou même, oui même, d'un Heinlein. Il suffit pour s'en convaincre de considérer des livres comme L'INCURABLE de D.G. Compton (Galmann - Lévy), CHARISME (Calmann-Lévy) et IMMORTELS EN CONSERVE (Humanoïdes Associés) de Michael Coney, LA GUERRE ETERNELLE de Joe Haldeman (Opta) ou FUTUR INTERIEUR de Christopher Priest.
Dans FUTUR INTERIEUR, Julia participe à la création d'un/est projetée dans un univers consensus, œuvre commune de l'inconscient de trente-neuf hommes et femmes. Dans ce monde de plus en plus réel au fil des pages, d'abord femme dépendante au profil et aux actions calquées sur ceux de sa vie antérieure, elle assumera finalement son amour et son combat jusqu'à se libérer totalement de l'influence de l'homme qui avait marqué son existence, abandonnant le rôle de victime consentante/repoussoir du mâle tout puissant accepté par la société pour créer un monde meilleur et théoriquement irréel, impossible et aberrant.

AUJOURD'HUI LES FEMMES
Avec la publication des œuvres d'Ursula LeGuin et de Joanna Russ une vague de fond s'est levée dont on voit chaque jour un peu plus les effets. Profitant de mouvements d'idées, de modes ou de la popularité de sous genres littéraires de la science fiction, de nombreuses femmes publient leurs premières œuvres, romans ou nouvelles, ou reviennent à l'écriture. De façon bizarre, la vogue du feuilleton télévisé américain STAR TREK (cf. Métal Hurlant nº 17) a été lancée, animée, exploitée par des femmes. La collection de Donald A. Wolheim, DAW Books, centrée pour sa majeure partie sur la science fiction d'aventure et sur l'heroïc fantasy s'est vue investie récemment par deux nouveaux auteurs importants, Tanith Lee et C.J. Cherryh, venues rejoindre les autres femmes déjà publiées par Wolheim : André Norton, Marion Zimmer Bradley ... Chez d'autres éditeurs et dans d'autres styles, d'autres femmes sont apparues : Phyllis Gottlieb, Marta Randall, Chelsea Quinn Yarbro ... venant parfois de genres littéraires différents. Ainsi Cecelia Holland, auteur célèbre de romans historiques, donnant le monstrueux FLOATING WORLDS tandis que, il est vrai, John Brunner et Thomas Disch faisaient le chemin en sens inverse et délaissaient les descriptions du futur pour celles du passé.
Alors, demain les femmes, ou aujourd'hui ?

MARC DUVEAU

livres

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS SONT FIERS DE VOUS PRÉSENTER...

SUPER SCIENCE FICTION

SPECIAL

CAPTAIN FUTUR

LF. EDITIONS

JAN.

LE FABULEUX CAPTAIN FUTUR

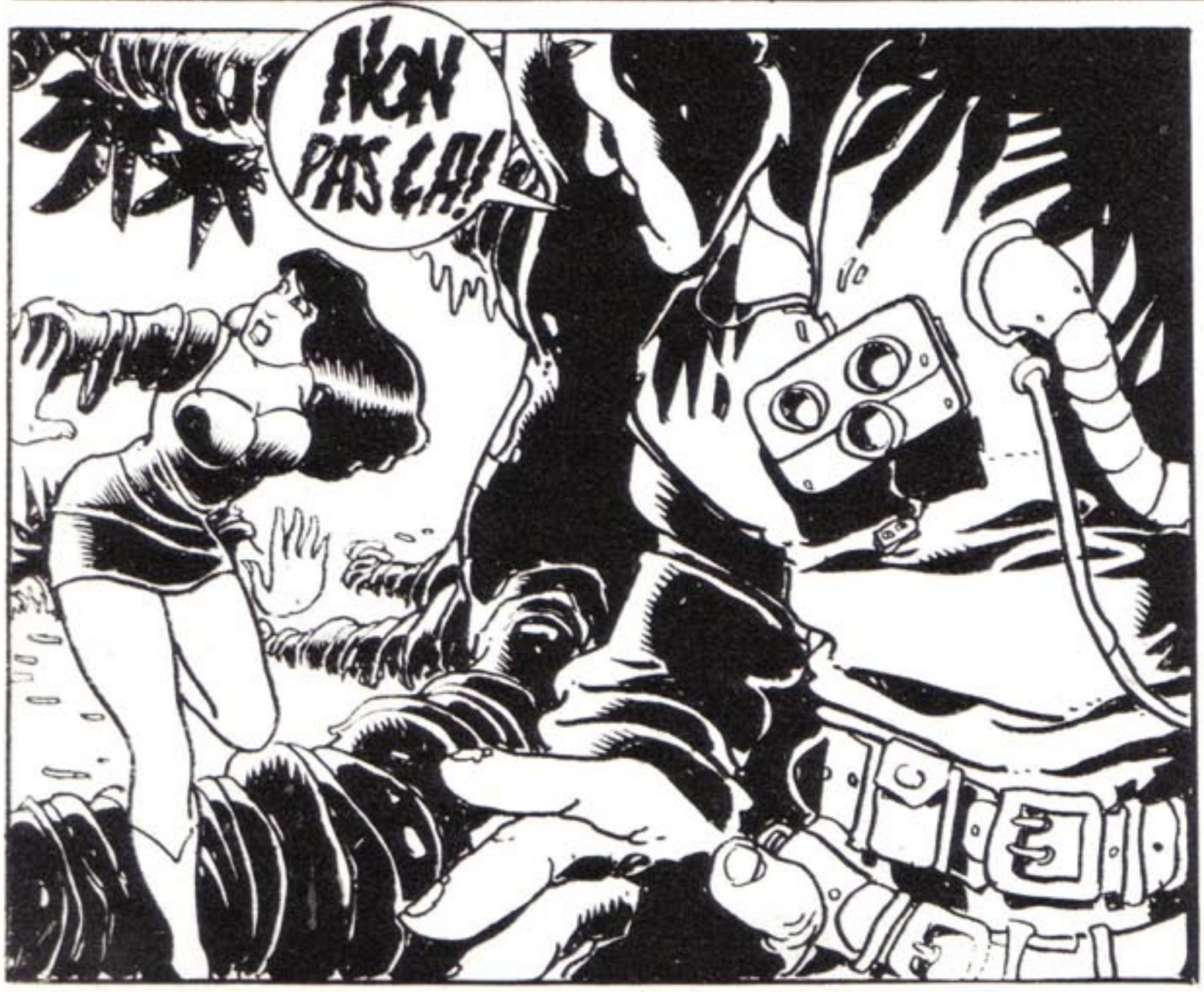
CAPTAIN FUTUR

LE HÉROS CRÉE PAR...

PHIL MANCEUVRE

CAPTAIN FUTUR!

Amazing!! Exciting!! *Spectacular!!*



DRIIIIIIII

SUPER REVOX
MADE IN CZECHOSLOVAKIA
PEAKOLITE

PLOP!

OUAF! ENCORE UN DE CES CAUCHEMARS ...

Donald THE DUCK
CLOSED

CLINK!

RZZZ!

BRO TUL

SPRUIIT!

ET MAINTENANT UN PETIT GAF!

CHAUFFE-GAZ

AJAX
RÉCURE
NO

SUPER-CHOCO
SUPER-CHOCO
CHOCO-LEGER
INSTANTANÉ

ES! FLAVOR!
IF IT'S BELL, IT'S SWE
potato chip

GRAT GRAT!

HIER, L'ULTIMATUM DÉSESPÉRÉ DES TROUPES MARTIENNES N'A PU ÊTRE PRIS EN COMPTE...

Radiolux. GRANDES ONDES
POWER

A 34 HEURES F.O. NOS TROUPES ATOMISAIENT LA CEINTURE DE LA CONSTELLATION DU CYGNE. UNE VICTOIRE COMPLÈTE DONC ET SUR PLACE, NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL... GUY HUBBLE!

RADIOLUX
GRANDES ONDES
MADE IN GANYMÈDE

T'AURAIS PU ME RÉVEILLER ... T'ES PAS LE SEUL À TRAVAIL -LER, TU SAIS ....

TOBY THE MOUSE

JUSTEMENT FAUT QUE J'Y AILLE!

POPULAR MECHANICS MAGAZINE
JULY, 1995

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD SUR LE PAS DE SA PORTE...

CREME
QUARTIER OUEST
280
ABDi

BON SANG!

SERGE CLERC.

UNE MANIF! C'EST BIEN MA VEINE! JE VAIS ÊTRE EN RETARD À LA RÉUNION DE CRÉATIVITÉ !!!!

PARDON! S'IL VOUS PLAÎT JE SUIS PRESSÉ! PARDON! LAISSEZ-PASSER !!!!

DSU

HALTE

STO

D.U.S

VIVE LE DUS

NON

ASSEZ

PENDANT CE TEMPS-LÀ, QUELQUE PART AU COEUR DE L'EX-AMAZONIE, DANS **L'ENFERT VERT**...

2500-5

ENERGY UNITS

IL VA PARLER, N'EST-CE PAS **PROFESSEUR** !!!

SERGE CLERC,

VOS ROBBOÏDES ME L'ONT RAMENÉ EN SALE ÉTAT! J'AI DÛ RELANCER TOUS SES CIRCUITS INHÉRENTS! CE SERAIT UN MIRACLE QU'IL PUISSE RÉVÉLER QUOIQUE CE SOIT!!

FAITES QUELQUE CHOSE BON SANG! NOUS DEVONS SAVOIR!

FUTUR... CAPTAIN FUTUR ...

BON DIEU! VOUS AVEZ ENTENDU!

TROP TARD ... IL NE PARLERA PLUS!!

COUAK!

3

A SUIVRE...

LE MANGE LIVRE

« LE MANGE LIVRE KIDNAPPE ! »
La nouvelle est tombée ce matin des télescripteurs. Sèche et dure. Pour nous tous qui, au fil des années, avions appris à respecter ce confrère parfait, cet ami exemplaire, cela semblait impossible. Depuis nous vivons dans l'angoisse que suscite cette tragique disparition ...
« L'enquête sur le rapt du Mange Livre est actuellement au point mort » nous a déclaré le Commissaire Principal Dugommier lors de la conférence de presse improvisée tenue ce matin. « Cette nouvelle prise d'otage n'a pas été pour l'instant revendiquée et l'on attend encore que les ravisseurs fassent connaître leurs exigences de rançon » a-t-il ajouté en renvoyant ainsi les journalistes...
Un de nos reporters a pu retrouver Balthazar Flochonnoux, le concierge de la rue des Tournelles, qui fut le seul témoin du rapt. « Il devait être dans les cinq heures ou cinq heures et demie. J'étais en train de sortir les poubelles quand j'ai vu le monsieur. Il avait un smoking tout blanc avec une fleur à la boutonnière. Un œillet ou une rose. Vous savez, c'est pas si fréquent dans le quartier, alors moi, fatalement, je l'avais remarqué. Ils sont sortis à trois. Avec des foulards sur la figure. J'ai levé les bras et le temps que je comprenne, le monsieur était déjà dans l'auto. Ils ont démarré aussitôt. Tout ce que j'ai fait, c'est que j'ai ramassé les petites fiches que le monsieur avait perdu dans sa lutte. Et je les ai données à la police... ».
En fin de journée, un motard de la préfecture nous a remis une enveloppe contenant ces fiches.

L'INVINCIBLE
Stanislas Lem
Presses Pocket
« Hard science » : ces histoires où la fusée est décrite jusqu'à son dernier boulon. Ces descriptions de planètes qui ressemblent à des manuels de géophysique. Et bien, essayez d'imaginer l'expression « Hard army ». Avec des lance-antimatière, des champs de force, des ergorobots et des macro-automates.
Voilà l'INVINCIBLE : une histoire de militaires perdus sur une planète hostile face à une technologie incompréhensible. Comme si Robert Heinlein faisait des enfants à Joe Haldeman evec Fred Hoyle pour témoin.
Parfaitement détestable et pourtant admirable. Comme il existe des mauvaises odeurs désagréables et des femmes laides excitantes.
Extrême précision quasi visuelle des descriptions, suspense parfait jusqu'aux dernières lignes et invention intelligente d'une « civilisation non biologique ». Lem est un vieux renard.

LA MAISON ETERNELLE
Van Vogt
Presses Pocket
Un roman qui essaye de se rendre intelligent en parlant de l'immortalité. Il n'y parvient pas tout à fait. Contrairement à une croyance trop souvent répandue, Van Vogt n'est en fait qu'un auteur très mineur et assez ennuyeux.

VERS LA REVOLUTION
Philip Goy
Denoel
Test : lisez ce passage et dites si cela vous paraît comique :
« J'ai vu également ce film. Le titre est « SOLVANT VERT » bizarre traduction française du titre américain « FAITES LA CHAMBRE ! FAITES LA CHAMBRE ! ». Je peux préciser que c'est une histoire de Rex Harrisson, avec Charles Houston dans le rôle principal ».
Pour moi, c'est très marrant. Ça marche aussi avec vous ?
La principale qualité de Goy c'est son intelligence (C'est déjà ça de fait !). Malheureusement sa formation scientifique et sa connaissance de la S.F. le déservent en le limitant au rôle d'auteur pour « happy few ». Philip Goy ou le fanzinat de luxe ? Ce recueil de nouvelles ne laisse pas indifférent et contient de bonnes trouvailles. Il est cependant en recul sur son précédent roman LE LIVRE MACHINE qui était fort injustement passé inaperçu malgré de très réelles qualités.
Sur le devant de la scène de la S.F. française, deux groupes tirent actuellement toute la couverture à eux. Côté cour, les « chronolithiques » construisent de savantes pyramides d'un futur bloqué où s'entassent les cubes de la psychanalyse, des sociétés truquées et de l'aliénation sociale. Côté jardin, côté écologie, les « gauchos » rêvent de contestation de centrales nucléaires et d'utopies naïves où les lions et les moutons dormiraient ensemble.
Ces deux groupes de gens sont très bruyants et s'agitent forts. Presque planqué dans les décors, Goy a longtemps-joué la valse hésitation entre les deux groupes. Un jour, il pourrait trouver son rôle et passer au premier rang, lui aussi.

VOICI L'HOMME
Michael Moorcock
Livre de Poche
VOICI L'HOMME : voici le livre du mois. Le seul qui réunit une intrigue intelligente avec des qualités littéraires (est-ce une définition de la S.F. ?).
Le héros, homme du futur, est un caractère psychotique qui joue sa vie de manière messianique, donnant volontairement une signification christique à ses actes. Grâce à une machine à voyager dans le temps, il a l'occasion de retourner dans le passé et d'aller au désert de Judée, vers l'an 30. Pour voir le Christ, pour assister à la crucifixion. Pour que sa croyance se transforme en certitude... Lorsque sa machine explose en arrivant, il se retrouve blessé, perdu. Robinson Crusoë du passé. Recueilli par des pasteurs Esséniens, il est l'homme étrange, halluciné, qui est venu des cieux. Ayant entrepris le voyage de Nazareth, il finit par trouver Joseph le vieux charpentier et Marie son épouse qui lui a donné six fils dont Jésus... l'idiot congénital. Et qui, depuis, se console de son impuissant de mari avec des amants de passage.
Je vous laisse une dernière chance de lire ce livre génial et n'en dirai pas plus. Sachez seulement qu'en dépit des apparences, le roman ne se laisse jamais prendre au piège du blasphème ou de la parodie facile. Karl Glogauer, le héros de cette histoire, qui est aussi le personnage central d'un autre roman de Moorcock (LA DEFONCE GLOGAUER, Ed. Champ Libre), est indubitablement un de ses caractères les plus réussis.
Avec Jerry Cornelius, dans un autre registre.
Karl Glogauer, le masochiste, le fétichiste de la croix (elle joue un rôle très important dans sa sexualité) oscille perpétuellement de crucifixion en cruci-fiction. Incarnation du mythe de l'homme à la recherche de son identité et de son rôle, de l'homme aveuglé qui s'aliène socialement et psychologiquement à ses propres illusions ou aux désirs des autres, Glogauer est plus passionnant que le Christ.
Chaque fois que la S.F. a touché à la religion ou au mysticisme, elle a produit des livres remarquables. Je pense à Clarke, à Leiber, à Heinlein ou à Miller. Maintenant, il faut aussi ajouter le nom de Moorcock.

STAN BARRETS

li.vres

«MARIE-GABRIELLE DE SAINT-EUTROPE»
DE GEORGES PICHARD

Édition *"Hors Commerce"*, tirage limité à 1000 exemplaires, tous numérotés, accompagnée d'un livret comportant les planches supprimées.

Enfin disponible, le chef-d'œuvre auquel Pichard travaillait depuis des années. Jamais encore on n'était allé aussi loin. Une héroïne, belle comme seules peuvent l'être «les filles de papier». Un univers démentiel, plein de fouets, de carcans, de chaînes, de piloris, propre à réjouir tous les «masos» et les autres.

Un monument grand format 240 x 230, 144 pages, toutes en couleurs ! Luxueuse reliure toile, titres à l'or.

PRIX : 145 F + 11,20 F de port

BON DE COMMANDE
A RETOURNER A :

L'HÉRÉSIARQUE, 3, rue Darius-Milhaud - 94440 SANTENY

NOM .....PRÉNOM .....
Rue ..... N° .....
Localité..... Code postal . . |_|_|_|_|_|

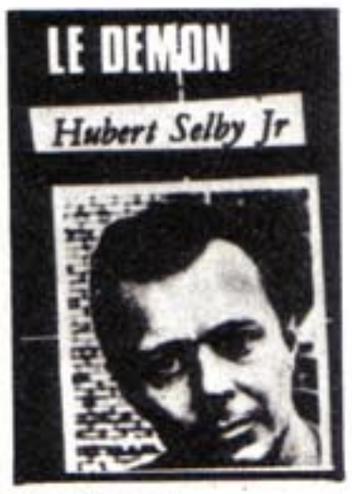
Désire recevoir un exemplaire «Hors Commerce» de **«Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope»**

Ci-joint mon règlement de 145 F + 11,20 F de Port = 156,20 F

Collection Speed 17

Bukowski

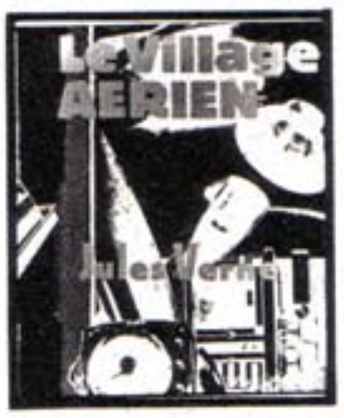
Postier



Le Démon

dans la même collection : « STP/Rolling Stones »

Collection Bibliothèque Aérienne



Village Aérien

Gaston Leroux

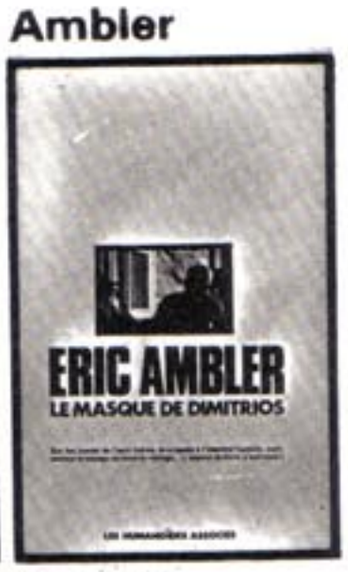
Epave Cynthia

dans la même collection :
Edgar Poe
« Wilhelm Storitz »
« La Mission Barsac »

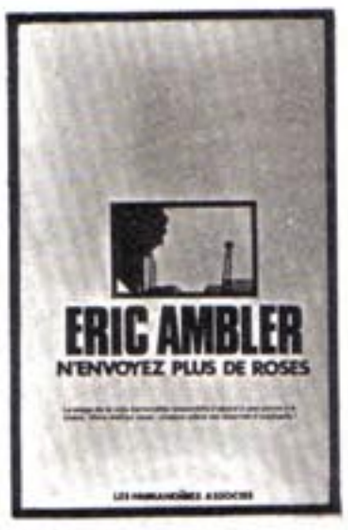
Divers

Docteurs Assassins

Ambler



Dimitrios



Plus de Roses

Divers :
Lovecraft/Druillet
John Brunner : « La Planète Folie »
Conney : « Immortels en conserve »

LIVRES

O DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET) ..... 300 F
O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE ..... 25 F
O VERNE/WILHELM STORITZ ..... 25 F
O VERNE/MISSION BARSAC ..... 38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN ..... 25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA ..... 32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL ..... 32 F
O DOCTEURS ASSASSINS ..... 38 F
O AMBLER/DIMITRIOS ..... 32 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES ..... 40 F
O CONEY ..... 32 F
O BRUNNER ..... 30 F
O STP/ROLLING STONES ..... 40 F
O BUK/VIEUX DEGUEULASSE ..... 34 F
O SELBY/LE DEMON ..... 39 F
O BUK/POSTIER ..... 39 F
O LES OVNIS N'EXISTENT PAS ..... 45 F
O BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU ..... 45 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....

Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger.
Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

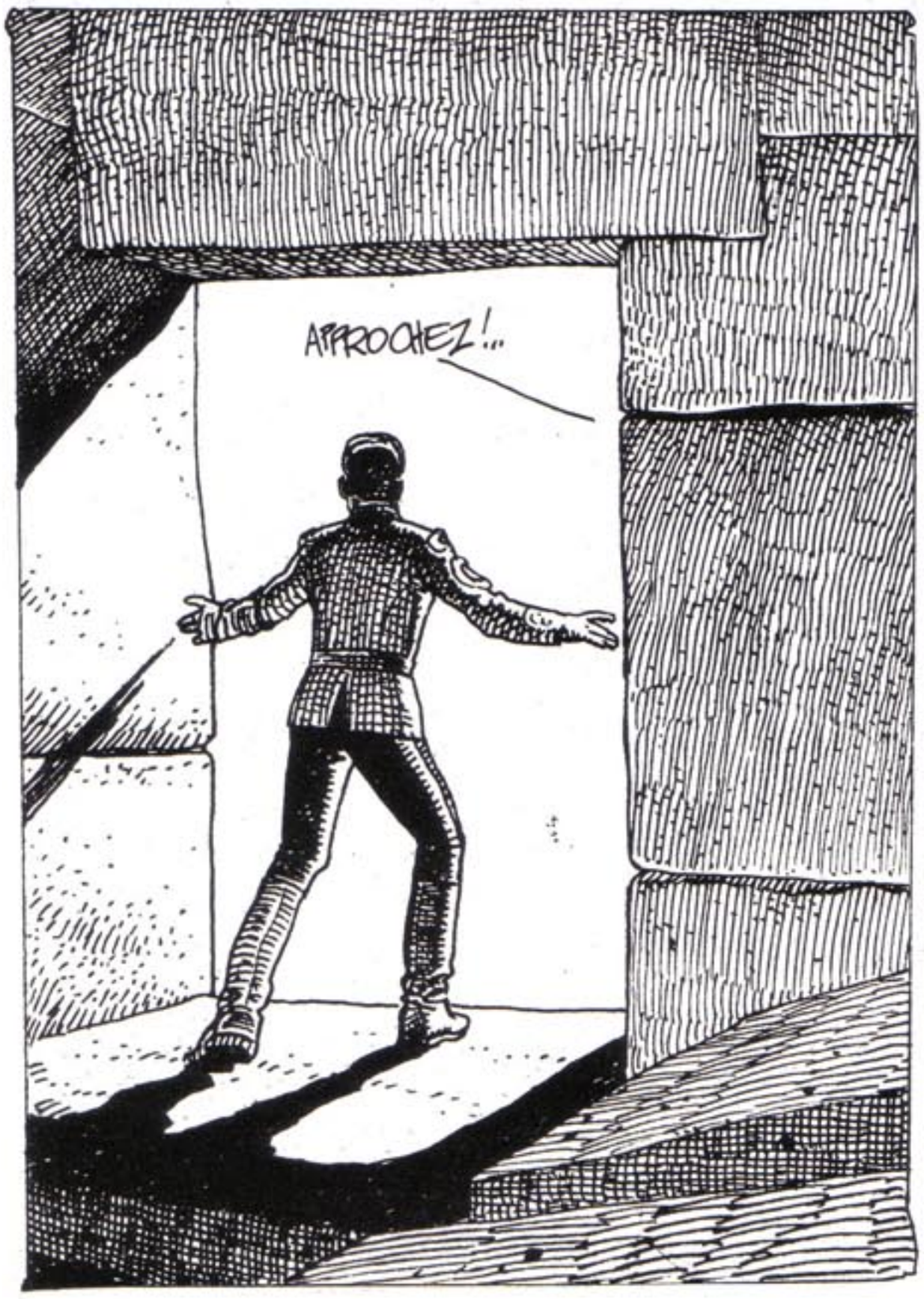
RESUMÉ

L'ARC EST DEPUIS PLUSIEURS HEURES DANS UNE ESPÈCE D'INTERMINABLE BOYAU... MAIS, MÛ PAR SON INSTINCT, IL VA RÉSOLUMENT DE L'AVANT...

MŒBIUS 11

LE GARAGE HERMETIQUE DE GERRY CORNELIUS

RESUME: LES ETOILES NE SONT PAS REPARTIES AU HASARD DANS L'UNIVERS ET CETTE HISTOIRE SE DEROULE DANS LA CONSTELLATION DU **LION**. NGC 3185... DE TYPE SBA. (MOUNT WILSON AND PALOMAR OBSERVATORIES)



BARC SUIT DONC LE "PORTIER" JUSQU'À LA MACHINE. IL REVÊT LA TENUE QUI LUI PERMETTRA DE CIRCULER SUR TERRE ALÉATOIRE S.D.X...

ÇA C'EST UN BEAU COSTUME !

CIGURI FORE DEPART

QUELLE HORREUR !... CETTE TENUE !

QU'EST-CE QUE JE DEVRAIS DIRE, MOI... JAMAIS JE NE ME SUIS SENTI AUSSI RIDICULE !...

LÀ, D'AUTRES ENVOYÉS S'APPRÊTENT POUR DES DESTINATIONS PARFOIS MYSTÉRIEUSES.

MOI JE VAIS EN "NORMANDIE" UN PAYS SUR TERRALEA SDX, POUR Y RETROUVER ÉRIC CORNELIUS ET LE RAMENER ICI...

DAMN !... OÙ SONT MES BOTTES ?!..

MOI, JE VAIS SUR TERRALEA ZT POUR FAIRE DE LA MUSIQUE

VOUS DEUX, DERRIÈRE !... UN PEU DE SILENCE !... SOPHTOS, C'EST À VOUS D'ENTRER DANS LA MACHINE...

MŒBIUS 11

MAIS !.. C'EST UN DE CES ANTIQUES TRANSMETTEURS DE MATIÈRE QUI DOIT DATER AU MOINS DE L'ÉPOQUE DES " TAR'HAÏ "

CE RELAIS EST LE PLUS ANCIEN DE TOUT L'EMPIRE GRUBERT

ATTENTION AUX ÉTINCELLES

JAMAIS JE NE ME SUIS SENTI AUSSI RIDICULE !!

POUAH !.. CE N'EST GUÈRE ENGAGEANT !

TROTTI

LARC DALXTÈRE C'EST À VOUS !..

SNIIH

17

HATEZ-VOUS !..

ALLEZ !

A SUIVRE

MŒBIUS 77.

LE MATIN

présente

LE BARON NOIR

GOT ET PETILLON

VIENT DE PARAITRE

En vente chez tous les marchands de journaux - 21 F.

SERIE METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 6

METAL 7

METAL 8

METAL 9

METAL 17

METAL 18

METAL 19

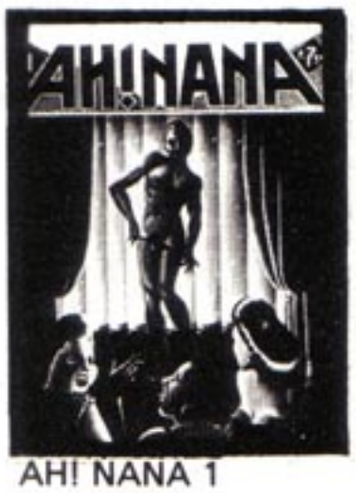
METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23

SERIE AH! NANA

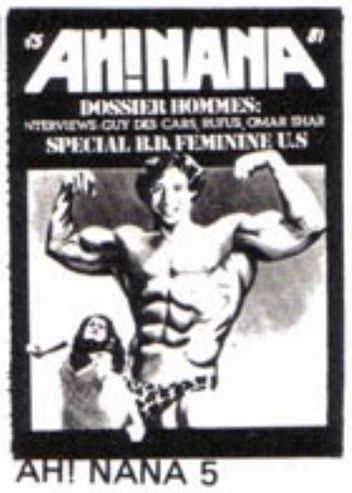


AH! NANA 1

AH! NANA 2

AH! NANA 3

AH! NANA 4



AH! NANA 5

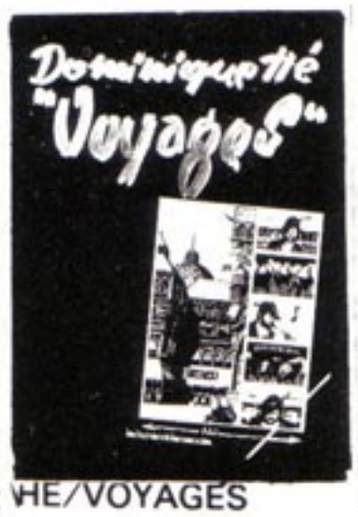
AH! NANA 6

HUMANOIDES

HOMME BON

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC



HE/VOYAGES

SPIRIT VOL\1
LES PAUMES

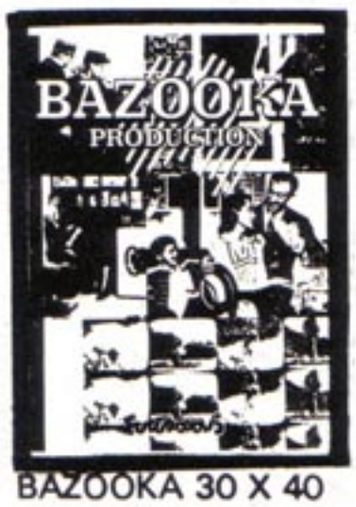
SPIRIT NUIT D'ENCRE
VOL 2

SPIRIT VOL 3
REVES DE SATIN

CONAN VOL 1
LES CLOUS ROUGES

DIVERS

TARDI 30 X 40



BAZOOKA 30 X 40

WRIGHTSON 30 X 40

AUCLAIR/GIR

AUCLAIR WESTERN

CORBEN/ROLF

PETIT MICKEY Nº 12

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

METAL 16

METAL 24

RELIURE METAL 5 à 8

RELIURE METAL 9 à 12

GWENDOLINE

SERIE BONDAGE

ELAINE

BARONNE STEEL

HUMANOIDES COULEUR

LONE SLOANE 66

COULEUR

LA NUIT

DAN DARE

NAUFRAGES DU TEMPS

SERIE MIRAGE

MIRAGES

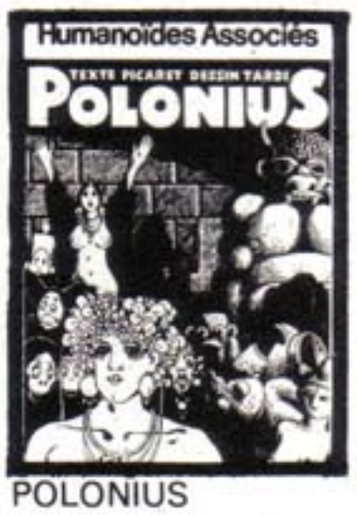
MŒBIUS HUMOUR

LE BANDARD FOU

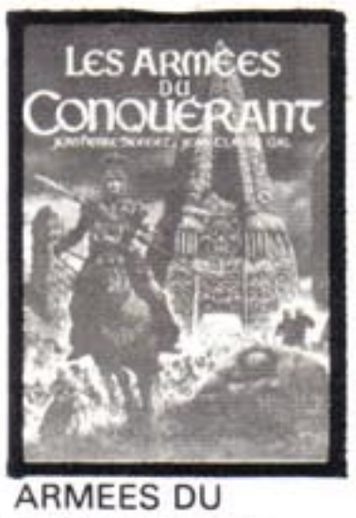
JEAN CYRIAQUE

SERIE FUTUROPOLIS

CONAN VOL 2 LES FAUCONS DES MERS



POLONIUS



ARMEES DU CONQUERANT

BODE 30 X 40

JONES 30 X 40

TARDI / CHRISTIN

LA BETE MORTE

PETIT MICKEY Nº 13

ULYSSE 1 & 2

LA CROISIERE INFERNALE

CINE FANTASTIC

SERIE ART

GIGER/ NECRONOMICON

QUEUE DE LA COMETE

CARTES POSTALES EROTIQUES

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 90 »»

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

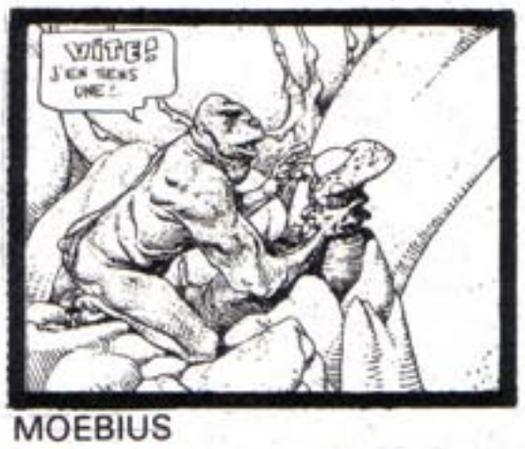
LE TEMPLE

LA PIN UP DE S. CLERC

CAZA

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES



MOEBIUS

POSTERS

ARMEES DU CONQUERANT

GAIL.

TARDI

AFFICHE METAL 2

MOEBIUS NOUVEAU !

L'ILE DES MORTS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

O METAL HURLANT nº 1 ..... 8 F
O METAL HURLANT nº 3 ..... 8 F
O METAL HURLANT nº 4 ..... 8 F
O METAL HURLANT nº 6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 8 ..... 10 F
O METAL HURLANT nº 9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 12 ..... 10 F
O METAL HURLANT nº 13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 15 ..... 10 F
O METAL HURLANT nº 16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT nº 19 ..... 10 F
O METAL HURLANT nº 20 ..... 9 F
O METAL HURLANT nº 21 ..... 10 F
O METAL HURLANT nº 22 ..... 9 F
O METAL HURLANT nº 23 ..... 9 F
O METAL HURLANT nº 24 ..... 10 F
O AH! NANA nº 1 ..... 7 F
O AH! NANA nº 2 ..... 8 F
O AH! NANA nº 3 ..... 7 F
O AH! NANA nº 4 ..... 10 F
O AH! NANA nº 5 ..... 8 F
O AH! NANA nº 6 ..... 8 F
O RELIURE AH! NANA ..... 30 F
O Abonnement AH! NANA un an (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTASTIC nº 1 ..... 8,50 F

ART :

O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 52 F
O GIGER ..... 110 F
O QUEUE DE LA COMETE ..... 40 F
O LA PIN-UP ..... 40 F

BANDE DESSINEE :

O ROLF ..... 20 F
O GRIZZLI ..... 20 F
O JASON MULLER ..... 20 F
O MIRAGES ..... 20 F
O JOHN WATERCOLOR ..... 20 F
O JEAN CYRIAQUE ..... 20 F
O LE BANDARD FOU ..... 20 F

O PSYCHOROCK ..... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN ..... 22 F
O Hé : VOYAGES ..... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ..... 22 F
O ULYSSE (1 et 2) ..... 25 F
O LE PETIT MICKEY nº 12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY nº 13 ..... 4 F
O LA MAIN VERTE ..... 36 F
O LA NUIT ..... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 33 F
O GWENDOLINE ..... 48 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 39,50 F
O LA BARONNE STEEL ..... 39,50 F
O RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F
O RELIURE TROISIEME ANNEE METAL ..... 30 F
O CONAN nº 1 ..... 24 F
O CONAN nº 2 ..... 24 F
O LONE SLOANE 66 ..... 34 F
O Vuzz II - LA-BAS - DRUILLET ..... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODE 30 x 40 ..... 35 F
O JONES 30 x 40 ..... 35 F
O TARDI 30 x 40 ..... 35 F
O BAZOOKA 30 x 40 ..... 35 F
O WRIGHTSON 30 x 40 ..... 35 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
O DAN DARE ..... 34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS ..... 24 F

AFFICHES :

O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MOEBIUS BRERA ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O MOEBIUS ..... 17 F
O TARDI ..... 27 F

nouveau!

WOOD

O DRUILLET ..... 27 F
O GAIL ..... 17 F
O S. CLERC ..... 15 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (SIGNE) ..... 35 F
O POSTER WOOD ..... 20 F
O CAZA ..... 20 F
O L'ILE DES MORTS ..... 30 F
O L'ILE DES MORTS (SIGNE) ..... 65 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger.
Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

Créé par Denis Sire

grâce au:

RAPOR V1

Vous en saurez plus sur la planète diabolique!!

C'EST PAR UNE FROIDE NUIT QUE NOS AMIS ATTERRISSENT SUR MERCURE, CONTENTS, MAIS VISIBLEMENT FATIGUÉS PAR LEURS DERNIÈRES AVENTURES !!!! (RELATÉES DANS MÉTAL N°21)

LE COLONEL EN PERSONNE LES ACCUEILLE...

VIOLETTA, CAPTAINE JE NE VOUS ATTENDAIS POINT DE SI TÔT!!! SOYEZ LES BIEN-VENUS...

BONSOIR!

PAS FACHÉ DE VOUS SALUER COLO-NEL DU BAILLOU!

UN PEU PLUS TARD.

COMPRENEZ VOUS COLONEL ELLE NE PEUT RESTER DANS CET ÉTAT, IL FAUDRAIT AGIR AU PLUS VITE...

J'AI UN SPÉCIALISTE DE MES AMIS QUE JE VAIS FAIRE VENIR DE SUITE DE LA TERRE, NE VOUS TRACASSEZ PAS.

ET, DANS LA BASE....

...ET POUR EN REVENIR À L'INVESTIGATION DE LA PLANÈTE DIABOLIQUE IL ME FAUT UN RAPPORT DÉ--TAILLÉ SUR TOUT CE QUE VOUS AVEZ PU VOIR OU APPRENDRE LÀ BAS!

MAINTENANT?

TOUT EST PARÉ COLONEL.... JE LAISSE LE MICROPHONE À VIOLETTA...

BON.. À VOUS POUR LE RAPPORT V.1!!

OUI, D'AILLEURS VOICI LA SALLE, NOUS ENRE--GISTRERONS TOUTES VOS PAROLES!

BIEN..

BON, C'EST À MOI... BIEN, JE VAIS VOUS PARLER TOUT D'ABORD DES ORIGINES DE CETTE BIEN ÉTRANGE PLANÈTE. AU DÉPART ELLE N'ÉTAIT AUTRE QUE DEINOS, (PETIT SATELLITE DE MARS) QUI AU PASSAGE DE LA COMÈTE HERNEILE, FUT EMPORTÉE DANS SON SILLA-GE AU DELÀ DE MERCURE... PENDANT SON PÉRIPLE COSMIQUE LA PLANÈTE DIABO-LIQUE SUBIT UNE ÉVOLUTION BIOLOGIQUE ACCÉLÉRÉE, QUELQUE PEU DIF-FÉRENTE DE LA NÔTRE. C'EST AINSI QUE L'ON VIT APPARAÎTRE DANS LES...

DEINOS

MARS

COMÈTE HERNEILE

...EAUX DES ÊTRES HYBRIDES DOUÉS D'INTELLIGENCE QUE L'ON NOMME POISSOMO.....

...TANDIS QUE SUR -TITS HOMMES LA VISION -PÉE....

LA TERRE FERME VIVAIENT DE PE- AUX YEUX DE LÉMURIENS DONT NOCTURNE EST TRÈS DÉVELOP-

HABITANT LES GRANDS ARBRES DES FORÊTS EN PETITES SO--CIÈTÉS PACIFIQUES, SE NOURRISSANT DE FRUITS ET DE RACINES.

MAIS! TOUT CHANGEA LORS DE L'ÉCRASEMENT D'UNE FUSÉE EN PERDITION RENFERMANT UN ÉQUIPAGE DE ROBOTS AU CŒUR ATOMIQUE....

..QUI, PRIVÉS DE TOUT CONTACT AVEC LA TERRE, FIRENT RÉGNER LA VIOLENCE ET LA TERREUR SUR LA PETITE PLANÈTE.

LES PETITS HOMMES DES BOIS SE DÉFENDIRENT COMME ILS PURENT, ÉVITANT LE PLUS POSSIBLE DE QUITTER LEURS ARBRES ET NUL NE SAVAIT QUAND FINIRAIT CETTE TERRIBLE DOMINATION.

LA RÉPONSE LEUR FÛT APPORTÉE QUELQUES ANNÉES APRÈS, QUAND UN DEUXIÈME VAISSEAU VINT S'Y POSER.....

LES MYSTÉRIEUX TERRIENS (VENANT FORT PROBABLEMENT DE "L'UNION DES RÉPUBLIQUES-UNIES") REPRIRENT FACILEMENT LE CONTRÔLE DES ROBOTS FOUS....

...ILS CONSTRUISIRENT ENSEMBLE LA COUPOLE, ACTUELLE CENTRE DE LA PLANÈTE...

HAHA HA!! SUBLIME..

..FORTS DE CETTE RÉUSSITE ILS ENGAGÈRENT DES NÉGOCIATIONS D'ALLIANCE AVEC LES AUTOCHTONES, QUELQUE PEU MÉFIANTS, QUI FINIRENT NÉANMOINS PAR CÉDER.....

ET UNE FOIS LA VILLE BÂTIE, LE CHEF DE L'ÉQUIPE TERRIÈNNE SE NOMMA COMMANDEUR SUPRÊME DE LA PLANÈTE!!

D'AUTRE PART, ON DÉCOUVRIT QUE TOUS LES VAIS-SEAUX, PASSANT AU LARGE....

N25

ACE FORGE

OU S'ÉCRASANT SUR LA PLANÈTE, PERDAIENT LE CONTACT RADIO AVEC LA TERRE!!

© SPAIN

L'ON PILLAIT LES ÉPAVES ET ENRÔLAIT LES ÉQUIPAGES.... MAIS CELA NE SUFFISAIT PLUS, CAR TROP DE FUSÉES LEUR ÉCHAPPAIENT, POUR Y REMÉDIER LE COMMANDEUR CRÉA L'EIS* COMPRENANT SIX AVIONS FU-SÉES DONT TROIS SILLONNENT EN PERMANENCE...

*ESCADRILLE d'INTERVENTION SPATIALE

LA ZONE D'INTERFÉRENCE DE LA PLANÈTE DIABO-LIQUE INTERCEPTANT PAR TOUS LES MOYENS LES VAISSEAUX PERDUS.... PEU EN RÉCHAPPENT!!

5

J'INTERROMPS VIOLETTA UN INSTANT POUR VOUS DIRE QUE : SI J'AI PU ÉVITER L'EIS C'EST GRÂCE À L'EXIGUÏTÉ ET LA VITESSE PHÉNOMÉNALE DE MA FUSÉE..., L'IMMEN--SITÉ DE L'ESPACE ÉGALEMENT!..

MERCI

...EUH, OUI LES QUELQUES OPPOSANTS AU RÉGIME DU COMMANDEUR SONT ARRÊTÉS ET ENFERMÉS DANS LES GEÔLES DE LA PLANÈTE !!

2

1 VOIR PLANÈTE DIABOLIQUE 2ème PARTIE

QUANT AUX IRRÉDUCTIBLES ILS SONT CONFIÉS AUX BONS SOINS D'I--VANOVITCH-STAL UN DES PLUS GRANDS CERVEAUX MALADES DE LA PLANÈTE....

VIOLETTA

OUF! JE N'AI JAMAIS TANT PARLÉ QUE CE SOIR...

...COLONEL, POURRAIS-JE VOUS DEMANDER DE METTRE L'AQUA--ROOM, À L'ENTIÈRE DISPOSITION DE VIOLETTA?

ZAMPH!

..C'EST LUI QUI CONÇÛT LE PISTOLET À RAYON BRÛLANT.... TRÈS APPRÉCIÉ PAR LES OFFICIERS DE L'ARMÉE CRUELLE..... QUOIQUE PEU IMPORTANTE À L'HEURE AC--TUELLE, DEMAIN CETTE ARMÉE PEUT CONSTITUER UNE MENACE POUR LE SYSTÈME SOLAIRE TOUT ENTIER!!! C'EST PAR CE CRI D'ALARME QUE JE CLOS LE RAPPORT V. 1....

MAIS NATURELLEMENT CAPTAINE.... QUANT À VOUS, IL NE VOUS RESTE QU'À ATTENDRE LES ORDRES DE LA TERRE QUI NOUS SERONS TRANSMIS APRÈS L'ÉTUDE DU RAPPORT V1...! OVER.

HUM! NOUS VOICI CONDAMNÉS À L'INACTION, POUR UN MOMENT....

...PUIS, DANS L'AQUA ROOM...

OH... MAURICE QUEL BEAU BASSIN, IL ME PLAIT BEAUCOUP!

TU SAIS, JE FERAIS BIEN UN PETIT PLONGEON AVEC MON BÉBÉ REQUIN!

...CE RAPPORT V1 M'A DONNÉ LA MIGRAINE, N'INSISTE PAS CHÉRI.... BONNE NUIT...

HUM!? COMME TU VEUX VIOLETTA À DEMAIN.....

GLUBLUB.. IL ÉTAIT TEMPS QUE JE DÉCOMPRESSE!

DISPARAISSANT DANS L'EAU BLEUE, VIOLETTA ÔTE SON ARMURE PECTORALE, PUIS SON SCAPHANDRE.....

FIN DE L'ÉPISODE

RICK BENNETT

By LUC CORNILLON.

"FACE AU GANG DES CHINOIS"

RÉSUMÉ
RICK EST SUR LE POINT DE PERDRE LA TETE!..

LE SABRE VA S'ABATTRE QUAND SOUDAIN!...

... LA PORTE S'OUVRE BRUSQUEMENT; UN COUP DE FEU CLAQUE.

SAUVÉ! LE CHINOIS S'ECROULE : RICK A EU CHAUD! C'EST DORA ET LE COMMISSAIRE QUI PENETRENT DANS LA PIECE!

HO. RICK!

RICK CHERI... J'AI EU SI PEUR POUR VOUS MAIS HEUREUSEMENT NOUS AVONS PU SUIVRE VOTRE TRACE.

MAIS LE CHEF DU GANG DES CHINOIS PROFITE DE CE MOMENT D'INATTENTION POUR ESSAYER DE FUIR

!!!

UN POLICIER S'APPRÊTE A' LE RETENIR...

NON! LAISSEZ LE MOI !!!

PRENS ! SALE CHINETOQUE !!!

ENFIN! CETTE FOIS L'ODIEUX TRAFIQUANT NE SEVIRA PLUS!..

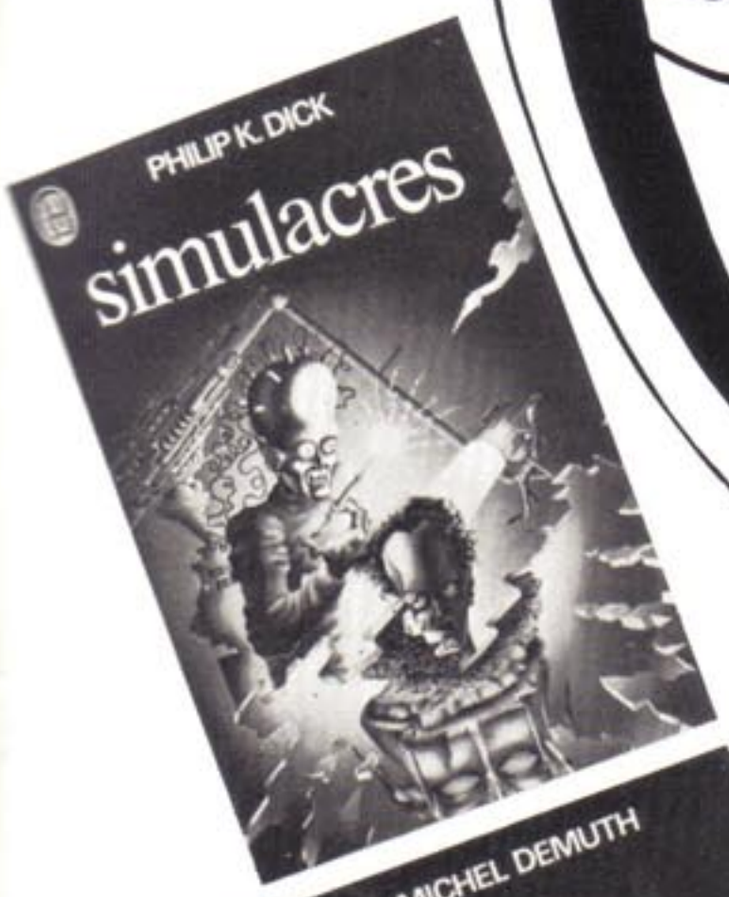
LUC CORNILLON 1977

OH... RICK : VOUS AVEZ ETE MERVEILLEUX ...

DORA...

FIN DE L'EPISODE.

4



avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

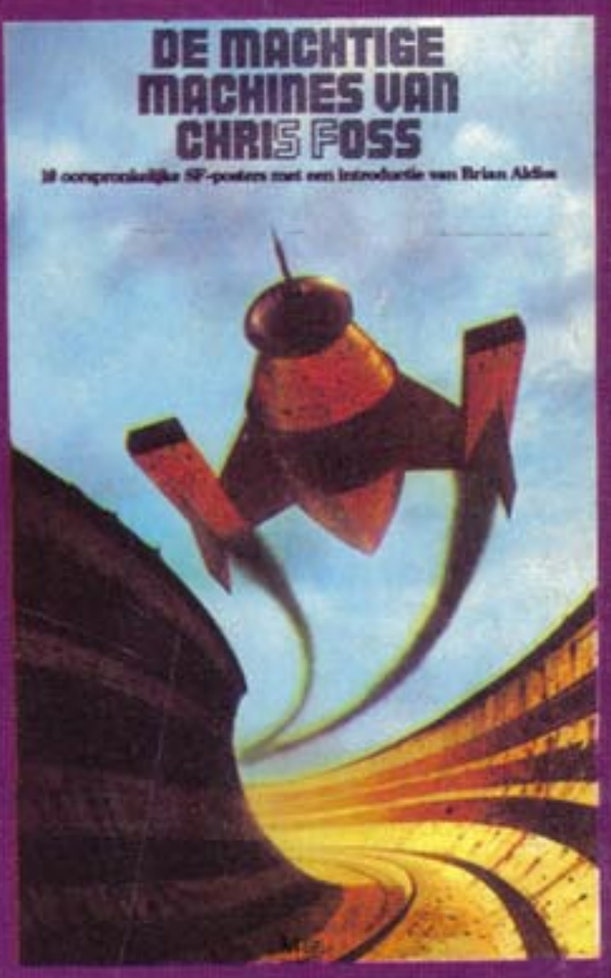
Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

THE RECORD COVER ALBUM
Pour la première fois, enfin réunies, les plus belles pochettes de l'histoire du rock ... Sexe, dessins, photos choc, et plus de 784 pochettes (recomptez-les !).
Format 300 x 300 - 160 pages couleur - 65 F. - port payé.

février: astronefs et éléphants carnivores

SCIENCE FICTION ART
Dix posters de Christopher Foss : fusées impeccablement boulonnées et robots querelleurs sur fond de guerres atomiques : indispensable !
Format 290 x 460 - 35 F. - port payé.
Tout en couleurs !



ROGER DEAN : DRAGON WORLD
Les éléphants volants, les magiciens d'Oz et les pochettes de Yes ... Toute l'œuvre de Roger Dean enfin réunie dans un livre luxueux et somptueux.
Format 300 x 300 - 160 pages couleur - 65 F. - port payé.

TEMPS FUTURS
41 rue de Lancry
75010 - PARIS

Chèques et mandats à l'ordre de : Temps futurs

Nom _____

Adresse _____

Ville et code _____

Barrer l'inutile
Foss-Dean-Pochettes